

Вырезка из газеты

ОРЛОВСКАЯ ПРАВДА

г. Орел

23 АПР 1983

Творчество Петра Воробьева хорошо известно орловцам — любителям сценического искусства. Много лет выступает он на подмостках драматического театра имени И. С. Тургенева. Без преувеличения можно сказать, что зрителям надолго запомнились в исполнении этого артиста такие роли, как Степан Разин в спектакле «Я пришел дать вам волю...» В. Шукшина, капитан Мышлаевский в «Днях Турбиных» М. Булгакова, Левша в мюзикле «Русский секрет» (по Н. Лескову), директор совхоза Арженухин в «Правде сердца» Л. Моисеева, большевик-кестик Дятлов в «Третьей, патетической» Н. Погодина.

В свое время Петр Сергеевич сыграл Базарова в инсценировке романа Тургенева «Отцы и дети», а недавно ему была поручена роль Лаарецкого в тургеневском «Дворянском гнезде». Он занят во многих спектаклях текущего репертуара. В ряде постановок звучат песни на его музыку.

Для актера каждая премьера — радостное, волнующее событие. Ну, а если представляешь зрителям сразу в один день две новые работы? Зна-

ДВЕ ПРЕМЬЕРЫ

чит, радости и волнения — вдвойне. Но может ли такое случиться? Оказывается, иногда случается.

У заслуженного артиста РСФСР Петра Воробьева вчера было две премьеры. В кинотеатре «Современник» начался показ художественного фильма «Я видел рождение нового мира». Это вторая часть дилогии «Красные колокола», созданная в творческом содружестве кинематографистами Советского Союза, Мексики и Италии. В картине выведен образ Ленина и выпуск ее на экран приурочен к 113-й годовщине со дня рождения вождя революции.

На роль прогрессивного американского публициста Альберта Риса Вильямса был приглашен Воробьев. (Подробнее о своем участии в съемках он говорил в интервью, опубликованном ранее в «Орловской правде»). Выступая перед демонстрацией фильма, Петр Сергеевич рассказал о том, как шла работа над этим произведением, которой руководили выдающиеся мастера кино —

лауреаты Ленинской премии режиссер С. Ф. Бондарчук и оператор В. И. Юсов. В фильме снимались советские и зарубежные исполнители и среди них замечательный итальянский актер Франко Неро, выступивший в главной роли — Джона Рида...

Позднее, уже в соответствующем костюме и гриме, Воробьев вышел на сцену театра как богатый землевладелец Григорий Львович Муров. В этот вечер состоялась премьера спектакля по пьесе А. Островского «Без вины виноватые». В нем заняты А. Моисеева, А. Горб, В. Симоненко, В. Миронов, Л. Макарова, Н. Галактионов и другие артисты. Постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР Л. Ю. Моисеева.

Впереди — новые работы. Значит, будут и премьеры. В том числе спектакль в жанре мюзикла «Ограбление в полночь» (автор — югославский драматург М. Митрович). Ставит этот спектакль Петр Воробьев.

К. ВОЛОДИН.