

ЯРКАЯ ПАЛИТРА МОЛОДЫХ

Имена артистов Леонида Воробьева, Александра Выхребенцева и Игоря Тихомолова уже хорошо известны зрителям. С первых же шагов в театре музыкальной комедии каждый из них сумел заявить о себе интересными, нестандартными работами.

Разными путями, с разным уровнем подготовки, с различной профессиональной ориентацией пришли они в театр музыкальной комедии. Пожалуй, лишь Леонид Воробьев, поступая на отделение музыкальной комедии Ленинградского музыкального училища, твердо определил для себя жанр театрального искусства.

После окончания училища Леонид Воробьев приезжает в Новосибирск. Первые шаги в театре — традиционные для всех начинающих актеров участие в массовых сценах, затем небольшие эпизодические роли. Заставить зрителей обратить внимание на персонаж, все сценическое существование которого ограничено двумя-тремя минутами, необыкновенно сложно. Но разве не запоминаются в исполнении Воробьева как совершенно законченные образы Лакея из «Летучей мыши» или безымянный Казачок в «Бабьем бунте», который на протяжении всего спектакля и произносит, кажется, одно единственное слово: «Ску-усно!». Впрочем, не заставили себя ждать и более крупные роли: Костя в «Век живи, век люби...» и Стефан в «Цыганском бароне», Ахилл в «Прекрасной Елене» и Сен-Бриюш в «Веселой вдове», Джимми в «Моя жена — лгунья» и Шабашник в «Необыкновенном дне».

Леонид Воробьев прекрасно владеет мастерством перевоплощения, умеет точно найденными деталями подчеркнуть характерные особенности своих персонажей, сделать их своеобразными, неповторимыми. Артист хорошо поет, непринужденно дается, обладает выразительной мимикой. И во всем этом особенное, свойственное только ему обаяние, которым он неизменно покоряет зрительный зал.

Из наиболее значительных работ Л. Воробьева хочется отметить Урку в «А поутру они проснулись» Г. Гоберника и Бабса Баберлея из «Тетки Чарлея» О. Фельцмана. Эти роли полярно противоположны, и присутствие их в репертуаре одного актера позволяет судить о широте его творческого диапазона. Урка в исполнении Воробьева совсем не тот хладнокровный, безжалостный, матерый уголовник, каким он хотел бы казаться. За бравадой и цинизмом, за желанием покуражиться над слабым, за ненавистью к людям, живущим полнокровной жизнью, прячется обыкновенный хулиган, мелкий и трусливый. Он еще не совершил серьезно-

го преступления, но в любой момент может совершить.

В роли Бабса Баберлея Л. Воробьев не лишает своего героя присущей ему приподнятой театральности. Но в то же время перед нами живой, увлекающийся человек, добрый и на редкость симпатичный. Что же касается тех сцен, где Бабс выступает в роли тетки

маха, и восемь лет занятий в балетной студии Дворца культуры «Металлург».

В театре музыкальной комедии А. Выхребенцев дебютировал в роли Альфреда в оперетте «Летучая мышь». Хорошая вокальная школа, полученная в классах нар. арт. РСФСР В. П. Арканова, засл. арт. РСФСР Н. М. Куртнер, нар.

свобода движений, свойственные актеру. Однако акробатическая ловкость, с которой артист выполняет сложные элементы, не является самоцелью. Она лишь помогает созданию красочного, фольклорно-яркого образа. Плут и весельчак Бесомыка А. Выхребенцева с упоением кружится на самом остром интриги, с дерзкой ловкостью выкручивается из самых невероятных обстоятельств. Он — движущая сила того пласта спектакля, который своими корнями уходит в традиции подлинно народных, ярмарочно-баллажных представлений.

Не сразу определил выбор своего жизненного пути и Игорь Тихомолов. Между участием в школьном драмкружке и поступлением в Новосибирское театральное училище на курс, которым руководила народная артистка РСФСР А. В. Гаршина и заслуженный артист РСФСР В. С. Орлов, были и электромашиностроительный техникум, и работа на «Сибсельмаше» (отмеченная, кстати, почетным званием «Лучший молодой рабочий завода»), и служба в Советской Армии.

Хотя Тихомолов заканчивал училище как драматический актер, сегодня он успешно справляется с довольно трудными в вокальном отношении партиями. Не прошли даром годы работы, участие в музыкальных спектаклях, занятие вокалом, а главное — сыграла свою роль природная музыкальность артиста.

Одна из крупных работ И. Тихомолова в театре — роль Нервного в «А поутру они проснулись...» — сразу же показала, что молодой артист обладает своеобразным почерком.

На грани шаржа и гротеска проводит И. Тихомолов роль полковника Френсиса Чеснея в спектакле «Тетка Чарлея». Колоритная фигура бравого в прошлом вояки заметна в спектакле. Надо сказать, что молодой артист убедительно справляется с возрастными ролями. Это относится и к Чеснею, и к дворянину Кречетову из «Девичьего переполоха».

Творческий путь молодых актеров продолжается. Интересно, что уже лучшие работы, позволяющие подняться на новые высоты, произойдет ли это — за счет них самих, от их требовательности к себе, от честного и добросовестного отношения к избранной ими нелегкой профессии.

В. ЗИМИН.

НА СНИМКАХ: А. Выхребенцев — Джимми («Моя жена — лгунья»); И. Тихомолов — Шабашник («Необыкновенный день»); Л. Воробьев — Бабс Баберлей («Тетка Чарлея»).
Фото Ю. Чиркова.



Чарлея, то это настоящий фейерверк остроумно задуманных, виртуозно выполненных актерских приемов.

Много и с удовольствием играет Л. Воробьев в спектаклях для детей. Никого из юных зрителей не оставил равнодушным Юннат из детского спектакля А. Дериева «Люди и разбойники из Кардамона».

В этом же спектакле в роли Эслера блеснул радостным, светлым мастерством Александр Выхребенцев. Удивляешься, видя, как певец, выпускник Новосибирской государственной консерватории, с изысканной непринужденностью, с мальчишеской лихостью выполняет почти цирковые трюки. За плечами Александра до поступления в консерваторию были не только Сибирский металлургический институт в Новокузнецке, но и самостоятельный театр миниатюр, и участие в эстрадных програм-

арт. РСФСР З. З. Диденко, позволяет артисту на высоком профессиональном уровне преодолевать вокальные трудности венской опереточной классики. Среди примечательных работ А. Выхребенцева — Росильон в «Веселой вдове», Джек в «Тетке Чарлея», Тракторист в «А поутру они проснулись...». С восторгом принимает детская аудитория открытую и добрую улыбку Принца из «Золушки». Неистощимым оптимизмом и жизнерадостностью наполняет артиста не только роль постоянно попадающего в смешные и нелепые ситуации Джимми, но и весь спектакль «Моя жена — лгунья».

Творческой удачей Александра Выхребенцева явилась роль скомороха Бесомыки из музыкальной комедии Ю. Милютина «Девичий переполох». Вот где в полной мере позавидовались гибкость, пластичность,