МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ
г. Уфа

2 9 ИЮН 1982

• *Актеры и роли*

ДОРОГИ МОЛОДЫХ

Имена Леонида Воробьева, Александра Выскребенцева и Игоря Тихомолова впервые появились в афишах и программах гастролирующего сейчас в Уфе Новосибирского театра музыкальной комедии около четырех лет назад. А сегодня зрители уже хорошо знают и любят этих молодых актеров, сумевших с первых же шагов в театре заявить о себе интересными, неординарными работами, завоевавших прочные позиции в коллективе.

Первые шаги в театре — традиционное для всех начинающих актеров участие в массовых сценах, затем — небольшие эпизодические роли. Заставить зрителей обратить внимание на персонаж, все сценическое существование которого ограничено двумя-тремя минутами, необыкновенно сложно. Но разве не запоминаются в исполнении Воробьева, как совершенно законченные образы, Лакей из «Летучей мыши» или тот безымянный Казачок в «Бабьем бунте», который на протяжении всего спектакля и произносит-то, кажется, одно-единственное слово: «Ску-усно!»? Не заставили себя ждать и более крупные роли: Костя «Век живи, век люби...» и Стефан в «Цыганском бароне», Ахилл в «Прекрасной Елене» и Сен-Бриош в «Веселой вдове», Шабашник в «Необыкновенном дне» и Энтерих в «Нищем студенте» — практически ни одна новая работа театра сейчас не обходится без участия Л. Воробьева. И это, конечно, не случайно. Леонид Воробьев прекрасно владеет мастерством перевоплощения, умеет немногочисленными, но точно найденными деталями подчеркнуть характерные особенности своих персонажей.

Из наиболее значительных его работ хочется отметить Урку в «А поутру они проснулись...» и Бабса Баберлея в «Тетке Чарлея». Эти роли полярно противоположны, и их присутствие в репертуаре одного и того же актера позволяет судить о широте его творческого диапазона.

Творчество Александра Выскребенцева покоряет каким-то особенным оптимизмом. Зачастую удивляешься, видя, как певец, выпускник Новосибирской государственной консерватории, с изящной непринужденностью, с мальчишеской лихостью выполняет почти цирковые трюки, которыми насыщены многие из его ролей. Картина несколько проясняется, когда узнаешь, что за плечами Александра до поступления в консерваторию был не только металлургический институт в Новокузнецке, но и самодеятельный театр миниатюр, и участие в эстрадных программах, и 8 лет занятий в балетной студии Дворца культуры металлургов. А самое первое выступление будущего артиста на сцене состоялось еще в семилетнем возрасте.

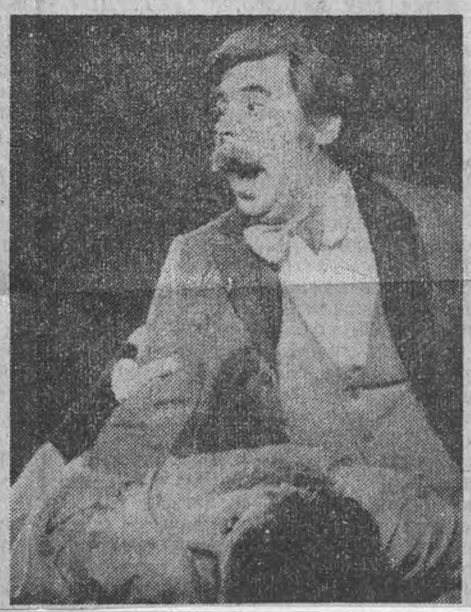
В театре музыкальной комедии А. Выскребенцев дебютировал в роли Альфреда в оперетте «Летучая мышь». Хорошая вокальная школа, полученная в классах народных артистов РСФСР В. П. Арканова и З. З. Диденко, заслуженной артистки РСФСР Н. М. Куртенер, позволяет артисту на высоком профессиональном уровне преодолевать вокальные трудности произведений венской опереточной классики. Среди примечательных работ А. Выскребенцева Росильон в «Веселой вдове», Джек в «Тетке Чарлея», Тракторист в «А поутру они проснулись...», Неистощимой жизнерадостностью наполняет актер не только роль постоянно попадающего в смешные и нелепые ситуации Джимми, но и весь спектакль «Моя жена — лгунья». Большой творческой удачей Александра Выскребенцева явилась роль скомороха Бесомыки в музыкальной комедии «Девичий переполох», потребовавшая в полной мере гибкости, пластичности, свободы движений, свойственных актеру.

Не сразу определил выбор своего жизненного пути и Игорь Тихомолов. Между участием в школьном драмкружке и поступлением в Новосибирское театральное училище на курс, которым руководили народная артистка РСФСР А. В. Гаршина и заслуженный артист РСФСР В. С. Орлов, были и электромашиностроительный техникум, и работа на «Сибсельмаше» (отмеченная, кстати, званием «Лучший молодой рабочий завода»), и служба в Советской Армии. Начало его творческой деятельности в театре музыкальной комедии было связано с недоразумением. Прослушивавшие Игоря члены художественного совета не были предупреждены о том, что молодой человек заканчивает училище как драматический актер и предложили ему исполнить несколько сложных арий из оперетт венской классики. Результаты были обескураживающие. И лишь после разъяснения сложившейся ситуации И. Тихомолов занял свое место в труппе театра. А сегодня он поет! И успешно справляется с довольно трудными в вокальном отношении партиями. Не прошли даром годы работы, участие в музыкальных спектаклях, занятие вокалом, а главное, сыграла свою роль природная музыкальность артиста.

Одна из первых крупных работ И. Тихомолова в театре — роль Нервного в «А поутру они проснулись...» — сразу же показала, что молодой артист обладает своеобразным творческим почерком. Без нажима, без преувеличений И. Тихомолов убеждает нас в достоверности этого персонажа. На грани шаржа и гротеска проводит И. Тихомолов роль полковника Френсиса Чеснея в «Тетке Чарлея». Колоритная фигура бравого, в прошлом, вояки занимает заметное место в спектакле. Надо сказать, что молодой артист убедительно справляется с ролями персонажей в солидном возрасте. Это относится и к роли Чеснея, и к дворянину Кречетову из «Девичьего переполоха». Много и с удовольствием играет И. Тихомолов в спектаклях для юных зрителей.

Творческий путь молодых актеров начат уверенно и интересно. Возможно, не все еще у них получается, не все секреты профессионального мастерства ими открыты, но то яркое и увлекательное, что есть в их лучших работах, позволяет надеяться в будущем на незаурядные достижения. Произойдет ли это — зависит от самих актеров, от их требовательности к себе, от честного и добросовестного отношения к избранной ими нелегкой профессии.

В. ЗИМИН,
помощник главного режиссера театра по литературной части.



На снимках: А. Выскребенцев — Андрей («Любви все возрасты...»); Л. Воробьев — Энтерих («Нищий студент»); И. Тихомолов — Френсис Чесней («Тетка Чарлея»).

Фото **Ю. Чиркова.**