

В труппе Санкт-Петербургского Молодежного театра на Фонтанке Константин Воробьев занимает особое место. У него напрочь отсутствует рациональное начало, а окружающая действительность воспринимается им не по-современному сердечно. В репертуаре артиста роли в пьесах Мольера, Шипенко, Островского. Прошедший сезон подарил Тихона в «Грозе» и Сережу в «Ла-фюнф ин дер люфт».

«Гроза» в Молодежном неожиданно получилась

Игра — как

спектаклем о Тихоне. Но в нем ничего от «островского» купца: тонкое, интеллигентное лицо, в котором, по Достоевскому, «страдания много». Кажется, что Тихон Воробьев что-то предчувствует и пьет, чтобы заглушить это. Что впереди у него? Лишь однообразная череда дней и скука. Единственное, что связывает его с жизнью, — Катерина. Чувство Тихона ясное, светлое, абсолютно бескорыстное. Только, чтобы рядом была она, остальное неважно. Потеряв Катерину, он буквально сходит с ума в финале, оставляя открытым вопрос: зачем все это нужно, если нет выхода.

Сыграть бы Воробьеву князя Мышкина или царя Федора Иоановича, или Родиона Раскольникова. Не



смотря на молодость, опыта достаточно. Но сегодняшний день предлагает ему Сережу в пьесе А. Шипенко «Ла-фюнф ин дер люфт».

По воле режиссера Александра Галибина, из спектакля ушли все приметы времени. Кажется, что Старуха в исполнении М. Шитовой и Сережа Воробьева застряли где-то между небом и землей, а чистое пространство, в котором происходит действие, — некий пересадочный пункт. Но Воробьев странным образом в одной из сцен отыгрывает оставшееся за рамками спектакля военное прошлое героя. Частная жизнь выходит на иной уровень. Его Сережа мог в равной степени участвовать и в Великой Отечественной, и

Исповедь

воевать в Афганистане. Ведь боль не имеет возраста.

В Молодежном театре ряды расположены амфитеатром вокруг сценической площадки. А на расстоянии вытянутой руки ни обмануть, ни сфальшивить невозможно. Все видится по-иному, и актерская игра превращается в исповедь.

По итогам прошедшего театрального сезона за роль в спектакле «Ла-фюнф...» Константин Воробьев удостоен премии петербургской критики.

Майя ФОЛКИНШТЕЙН.

● К. Воробьев и М. Шитова в спектакле «Ла-фюнф ин дер люфт».

Фото Ю. Богатырева.

Журнал и сцена —