

Рабочая газета - Киев - 1990 - 3 июля

На сцене — Константин Воробьев

— Я — сам! — так категорично и требовательно заявляет обычно о себе жажда творчества, хотя «творцу», бывает, еще и года нет. Так что можно смело утверждать, стремление к творчеству в каждом из нас заложено изначально. Не всем, правда, удается сохранить его в себе до возраста зрелого. Но дипломант Всесоюзного конкурса чтецов Константин Воробьев с этим, похоже, справился отлично. Свидетельством тому прекрасный моноспектакль по повести В. Ерофеева «Москва — Петушки», премье-

ра которого недавно состоялась в Артистической гостиной Республиканского дома актера в Киеве.

И небольшой зал, и минимум декораций (два стула), и беззащитно обнаженная сценическая площадка, и одинокая фигура исполнителя на ней — все тяготело к камерности. Все, кроме текста и того, как его проживал К. Воробьев.

Ерофеева просто самому читать и то интересно. Когда же за его прочтение взялся актер, которому помогали режиссер-постановщик Наталия Кудряв-

цева и звукорежиссер Владимир Зверевич, получился очень убедительный, яркий спектакль. Кстати сказать, и Костя, и Наташа — выпускники Киевского института театрального искусства имени И. Карпенко-Карого (мастерская Н. Рушковского). Это уже вторая их самостоятельная работа. Первой был «Крик» Тенесси Уильямса.

Так и хочется воскликнуть, чуть перефразировав поэта: «Друзья! Прекрасен ваш союз!..». И пожелать удачи.

С. МЕЛЬНИК.