



Игорь Воробьев *Муз. обозрение. — 2001. — № 7-8 — с. 22*
**РУССКИЙ АВАНГАРД
И ТВОРЧЕСТВО
АЛЕКСАНДРА МОСОЛОВА
1920-Х — 1930-Х ГОДОВ**

Министерство культуры РФ
Санкт-Петербургская консерватория
Кафедра теории музыки
Исследование осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда
СПб., 2000. — 291 с. Тираж 100 экз.

И. Воробьев — выпускник Санкт-Петербургской консерватории (класс проф. Б. Арапова и доц. Г. Банщикова), канд. иск., дипломант Всероссийского конкурса молодых композиторов (1988), стипендиат Министерства культуры РФ (1998—2000). Среди его сочинений — опера «Елизавета Бам» (по Д. Хармсу), балет «Каменный гость», Камерная симфония, Концертино для флейты и струнно-оркестра. В настоящее время — ст. преп. кафедры теории музыки Петербургской консерватории, член Союза композиторов России. Автор поэтических публикаций в периодической печати, сборника стихов «Ноктюрн 33» (1998). С 1992 — директор Международного фестиваля искусств «От авангарда до наших дней».

Ракурс предпринятого И. Воробьевым исследования достаточно непривычен. Во введении сам автор оговаривает, что задачей явилось «*изучение характерных особенностей авангардистской эстетики*», а творчество А. Мосолова стало своеобразной призмой, сквозь которую специфика этой эстетики проступила яснее и отчетливее.

Это обусловило композицию книги. Предложено авторское определение понятий «авангарда» и «авангардизма», дана периодизация развития русского авангарда первой трети XX века. Творчество А. Мосолова рассматривается в контексте современных ему споров о музыкальном языке и музыкальной драматургии, о соотношении особенностей утвердившегося русского авангарда и формирующегося социалистического реализма. Особое место занимают приложения, в том числе и хронологическая таблица важнейших событий в искусстве, культуре, общественно-политической жизни Советской России и творческой биографии А. Мосолова.

Автор пришел к выводу: «*Несмотря на тенденцию к нивелированию в XX веке национальных традиций, обусловленную наступлением цивилизации на культуру, экономической интеграцией, русский Авангард первой трети XX века стимулировал дальнейшее развитие национальной традиции в ее своеобразии и неповторимости. Переосмыслив прежние эстетические каноны и традиционные языковые системы, Авангард сохранил дух национального искусства, что было воспринято затем и тоталитарным искусством, и Авангардом 60-х. Возможно, данная точка зрения противоречит более распространенной (особенно на Западе), согласно которой авангардистское движение возникает тогда, когда необходимо нечто разрушить. Думается, не только разрушить, но и создать, а, в конечном счете, сохранить*».