

10 МАЯ 1980

Рецензирует писатель

«О Х О Т А
К ПЕРЕМЕНЕ
М Е С Т»

Настойчиво и упорно, со все возрастающей пристальностью всматриваются художники слова в облик людей рабочего класса, стремясь запечатлеть их во весь богатый рост — в многообразии дел, благородных чувств, смелых устремлений, неуемной мечты.

Можно называть и называть произведения, в центре которых стоит достойный представитель рабочей гвардии. К произведениям подобного рода относится и новый роман Евгения Воробьева «Охота к перемене мест»*.

Е. Воробьев много писал и пишет о Великой Отечественной войне; он сам участвовал в тех грозных событиях, и память пережитого нередко возвращает его на дороги «сороковых роковых». Другая его тема — рабочий класс, она также сродни ему с давних лет, едва ли не с тех, когда на Урале, у горы Магнитной, страна возводила свой металлургический гигант и когда Воробьев еще был корреспондентом «Комсомольской правды».

Первый крупный роман Воробьева на рабочую тему — «Высота» — о монтажниках — верхолазах, многие помнят его одноименный фильм. «Охота к перемене мест» как бы продолжает «Высоту» судьбами некоторых персонажей, однако герои и время действия, место событий — Приангарье, — другие. Герой романа — бригада высотников, руководи-

мая опытейшим строителем (о таких принято говорить «рабочая косточка») Матвеем Михеичем. Впоследствии из-за того, что у бригадира стало сдавать сердце, его заменил молодой москвич Шестаков.

Развивая мысль о человеке труда как главном герое литературы, А. М. Горький посянял, что этот человек «у нас вооружен всей мощью современной техники» и в свою очередь «организует труд более легким, продуктивным, возводя его на степень искусства».

Герои романа Е. Воробьева и раскрывают себя прежде всего в труде, «возводя его на степень искусства». Многие сцены и эпизоды книги посвящены производственной жизни верхолазов, их рабочим будням. Однако в «Охоте к перемене мест» техника не заслоняет человека. Герои книги раскрываются в своей смелой профессии как энтузиасты и творцы. На стройке в отношении к своему долгу возникает то хорошее и доброе, что во многом определяет их поведение и вне строительной площадки — в быту, с товарищами, в их отношении к женщине; мы наблюдаем, как смелая профессия формирует социаль-

но активную личность.

Писателю удалось образы пожилого Михеича, вчерашнего студента Маркарова, по прозвищу Антидюринг, Погодаева, вечного кочевника, старожилы тайги, отважной крановщицы сибирячки Варвары Белых, да и образы других героев отмечены многими типическими чертами.

Очень симпатичен нам непоседливый Михеич. Где только не бывал он и что только не возводил его руки: металлургический комбинат в Бхилаи, Асуанскую плотину в Египте, Дворец дружбы в Варшаве, Останкинскую телебашню в Москве. Он часто вспоминает панораму, которая открылась ему с вершины телебашни в Москве, с высоты пятисот метров. «Михеичу доводилось встречать на верхотуре и рассветы. Он знает, что в прудутренний час птицы залетают выше обычного. Они сидят на тросах, на стрелах кранов, на конструкциях, венчающих башню, на мачтах. Птицы первыми видят рождение дня.

В Останкине он смотрел на город как бы с птичьего полета... Михеич утешался тем, что (кроме Пасечника) всем остальным никогда не доводилось бывать на таких вы-

сотах, куда редко залетают птицы. И все-таки сердце ныло от жалости к себе, чуяло, что эта башня — последняя в его послужном списке». И разве не характерно, что временный таежный поселочек, где в глухомани соорудили телебашню, взял себе название Останкино!

К художественным достоинствам романа следует отнести речевые характеристики действующих лиц. Мы ощущаем рабочую лексику, она насыщена современным фольклором, в этой среде ценят шутку, броские поговорки, присловья («рыба ищет, где глубже, а монтажник — где выше»; «у меня здоровье и самочувствие со Знаком качества»; «вселенскими обоями судьбу не заклеишь»...). Своёобычен язык крановщицы Варвары, любовно прозванной в бригаде Варежкой, этот язык органичен всему ее образу.

Не сторонится автор отрицательных черт характера, болезненных явлений в нашей жизни. Далеко не все гладко с благоустройством быта строителей, их по-государственному волнуют проблемы охраны природы на берегах Ангары, всей экологии Прибайкалья, ряд хозяйственных проблем. Об этом Е. Воробьев говорит нелицеприятно.

Но главное в «Охоте к перемене мест» — показ положительного, утверждение нового, передового в современной действительности. Не только к производственной, но и к нравственной высоте ведет их автор.

И. КОЗЛОВ.

* Евгений Воробьев. «Охота к перемене мест». Роман, «Советский писатель», 1979 г.