

Звезда

Литература России

9 марта 1979 г.

ИСПЫТАНИЕ
ВЫСОТОЙЕвг. Воробьев. «Охота
и перемена мест». Роман.
№№ 9, 10, 1978.

ЛЕРОИ советской литературы в большинстве своем люди труда, и осмысление ими проблем жизни в той или иной степени окрашено их профессиональной принадлежностью. Новый роман Евг. Воробьева «Охота и перемена мест» весьма выразительно подтверждает эту мысль. Писатель принадлежит как раз к зачинателям современного романа о рабочем классе. Его «Высота», увидевшая свет четверть века назад, отнесится к числу наиболее известных романов. Популярнейший фильм, снятый по этой книге, сделал в свое время профессию монтажника-высотника столь же романтической и привлекательной в глазах молодежи, как профессии геолога, физика, с годами сменявшие одна другую в написанном перечне наиболее престижных. К полюбизшимся героям Воробьев возвращался и в шестидесятые годы. Так что «Охоту и перемену мест» можно рассматривать как художественный итог многолетнего развития рабочей темы в прозе писателя.

От «Высоты» к последнему роману протягивается множество нитей — прежде всего речь может идти об известном стилизовом единстве обоих произведений, об авторском отношении к людям героической профессии, без которых немислима ни одна из великих строек послевоенных лет. Но персонажи книг Воробьева говорят и думают не об одном производстве — дело не вытесняет собой из их жизни все «частные» радости и тревоги, мелочи и крупные события, не

имеющие никакого отношения к работе.

Писатель показывает нам различные срезы жизни: здесь и глухая деревенька на Ангаре, которой вскоре предстоит опуститься на дно рукотворного моря, здесь и рабочее общежитие, и таежная речушка, на которой один из героев романа наблюдает тяжкие последствия нарушения экологического равновесия. Проблемы, затронутые в книге, также весьма различны по своему содержанию. Но главное в произведении писателя — это, пожалуй, обостренный нравственный поиск его героев. В этом смысле книга остросовременна. Производственная деятельность людей, их взаимоотношения в быту, любовь, бескорыстие, рабочая честь трудового человека — все эти важнейшие стороны нашей современной жизни, эти определяющие понятия приобретают настоящую значимость на страницах сегодняшних книг благодаря нравственному «корню квадратному», извлекаемому писателем из любого обстоятельства, душевного движения или поступка его персонажей.

Бригада монтажников работает на строительстве крупного завода в Приангарске. Разнохарактерные люди собрались в этом небольшом коллективе. Осторожный, рассудительный Михаил — ветеран, участвовавший в возведении знаменитых на весь свет высотных сооружений. Мягкий, деликатный Шестаков, выбранный товарищами в бригадиры. Ироничный Маркаров, за свое пристрастие к философии прозванный Антиджунгом. Агрессив-

ный, хамоватый Садырин. Прижимистый Кириченко, считающий каждый рубль. Члены бригады при всей несхожести своих взглядов, темпераментов делают одно трудное дело, умеют, таким образом, ужиться вместе и, несмотря на отдельные столкновения, не мыслят себя вне сложившейся маленькой общины.

Идет поверка высотой — этот ежедневный экзамен на «коммуникабельность» — человек ставится в непривычные обстоятельства, когда на размышления не остается времени, когда твое решение в минуту опасности отчетливо обнажит твой нравственный потенциал.

Настоящему монтажнику, всегда балансирующему «бездны мрачной на краю», трудно отстать от своих взглядов, привычек, принципов даже тогда, когда он оставляет «верхотуру» ради директорского кресла, становится руководителем крупной строительной организации. Таков Пасечник, начинавший свою трудовую биографию рядовым верхолазом, а позднее вставший во главе треста, который сооружает крупнейшие хозяйственные объекты Приангарска. Пасечнику присуща та же смелость, что характерна и для многих членов бригады Шестакова. Состоит она, правда, не в том, чтобы бросаться очертя голову на любое дело, а в независимости мнений, в способности немедленно откликнуться на всякую человеческую нужду, не дожидаясь начальст-

венного указания. Из-за этой «неудобной» черты своего характера управляющему грестом то и дело приходится сносить крупные и мелкие наказания, выговоры, разносы. Профессия монтажника высотника сама по себе не способна дать на всю жизнь прививку от формализма, рационалистического отношения к людям, она создает лишь условия для воспитания (даже скорее самовоспитания) человеческого «я». В романе явлен и пример того, как уроки ремесла могут быть позабыты.

В образах руководителей воплощены, в сущности, различные человеческие подходы к нравственным проблемам современной жизни — ведь именно руководитель чаще всего принимает решения, непосредственно влияющие на строй этой жизни, влекущие за собой длинную цепь многообразных последствий. От взглядов, принципов человека, облеченного властью, в сильнейшей степени зависит нравственное содержание труда целого коллектива.

Обширна и география книги — в этом тоже отразился «сибирский размах» замысла писателя. Но при этом заметна и некоторая успешность, конкретность в развитии отдельных тем (например, любовь Варержки к Шестакову как бы «зависает» в пустоте на исходе произведения). Если в отдельном издании книги автор позаботится о сюжетной завершенности этих линий, у читателя, несомненно, останется более цельное впечатление от знакомства с романом.

Сергей ПЛЕХАНОВ