

Евгению Захаровичу Воробьеву исполняется 70 лет.

Книги, написанные им, давно и прочно вошли в круг нашего чтения. Их персонажи — верхолаз Пасечник из «Высоты», санинструктор Галя Легошина — «Незабудка», разведчик Маневич (Этьен) из «Земли до востребования», снова верхолазы из «Охоты к перемене мест» и многие, многие другие — стали нашими добрыми знакомыми. Мало сказать, что эти люди интересны и глубоко симпатичны Воробьеву. Более того: он понимает их! Понимает людей труда — мирного и в наименьшей степени ратного, который, конечно же, прежде всего тоже труд. Правда, труд особый.

ГЕРОИ — ЛЮДИ ТРУДА

Все четыре года войны капитан Воробьев провел на фронте. Был ранен и контужен — иначе как под огнем полноценного материала для очерков и корреспонденций на войне не соберешь, а главное, не поймешь внутренней сущности этого «материала», не почувствуешь души его воина, его психологии, его переживаний. Воробьев чувствовал и понимал!

Фронтовые, писавшиеся по горячим следам горячих событий, очерки Евгения Воробьева выдержали проверку временем — оказались настоящей литературой. Такие книги, как «Товарищи с Западно-

го фронта», «Огненная мель», занимают видное место в его творчестве. Здесь все персонажи — подлинные, названные своими настоящими именами: командир полка Шевцов, летчик Заморин, артиллерист Стемасов, танкист Гудзь... И характерная деталь: каждый очерк в этих книгах завершается несколькими строчками авторского послесловия о дальнейшей судьбе персонажа — когда и чем награжден, если здравствует, то где живет, если погиб в бою, то где похоронен...

Почти все, написанное Воробьевым, экранизировано и с успехом прошло

по экранам страны и за рубежом. Но сегодня, когда мы отмечаем 40-летие разгрома гитлеровских войск под Москвой, особенно хочется вспомнить фильм «Если дорог тебе твой дом», авторами которого были Константин Симонов, Евгений Воробьев и режиссер Василий Ордынский. По своей правдивости, информативности, а главное, по силе эмоционального воздействия на зрителя — это было явление незаурядное!

Конечно, главное дело жизни писателя — его книги. Это общеизвестно. Но не за одним лишь письменным столом проходит эта жизнь. Потому что по

характеру этот художавый, отнюдь не атлетического сложения человек — боец. Недаром именно он так много лет и так эффективно возглавляет комиссию по военно-художественной литературе Московской писательской организации.

Один из персонажей романа Воробьева «Охота к перемене мест» — старый монтажник Михеич, — оценивая поступки людей, результаты проведенных работ, предназначения начальства, даже явления природы, разделяет их на те, которые «нам в плюс», и те, которые «в минус».

Все, что делал и делает писатель, фронтовик Евгений Захарович Воробьев, всем нам — в плюс.

Очень — в плюс!

М. ГАЛЛАЙ.