

ПЕВЕЦ ЧУВАШСКОГО НАРОДА

СЕГОДНЯ исполняется 50 лет со дня рождения талантливого чувашского композитора Геннадия Васильевича Воробьева. В памяти нашей он сохранился навечно молодым: ведь он скончался в возрасте 21 года. Это была короткая, но яркая творческая жизнь.

Геннадий Воробьев родился 13 августа 1918 года в Чебоксарах, в семье известного чувашского композитора и хорового дирижера Василия Петровича Воробьева, одного из основоположников чувашской профессиональной музыки.

Незаурядная музыкальная одаренность Геннадия проявилась очень рано: уже шести лет он поступает в Чебоксарскую музыкальную школу по классу фортепьяно, двенадцати лет заканчивает ее и переходит в Чувашский музыкальный техникум (ныне училище имени Ф. П. Павлова). Здесь Геннадий не только учится игре на фортепьяно, но и осуществляет тягу к сочинению, поступив на только что открытое в 1932 г. композиторское отделение. Первым учителем его по сочинению был композитор В. М. Кривоносов, много сделавший для развития чувашской профессиональной музыкальной культуры. Он дал начинающему композитору правильное направление, ориентировав на глубокое изучение чувашской народной музыки.

Геннадий Воробьев делает много обработок чувашских народных песен для голоса с фортепьяно.

В то же время Геннадий Воробьев пишет и инструментальные произведения. Из них особенно интересна Детская сюита для фортепьяно и прелюдия для симфонического оркестра на тему чувашской народной песни «Батюшкин сад». Сюита пленяет свежестью музыкального языка и меткостью жанровых зарисовок эпизодов детской жизни. В прелюдии ощущается хорошее чувство оркестрового колорита и возросшее умение развивать народно-тематический материал.

Летом 1935 года Генна-

дий Воробьев блестяще заканчивает Чувашский музыкальный техникум по двум отделениям — композиторскому и фортепьянному. Осенью семнадцатилетний композитор поступает на композиторский факультет Московской государственной консерватории.

Здесь Геннадий Воробьев проходит отличную композиторскую школу в классе профессора Г. И. Литинского. Работает он исключительно интенсивно. Достаточно сказать, что только за два года им были написаны такие значительные сочинения, как сонатина и вторая сюита «Агатуй» (Праздник в колхозе)

для фортепьяно, соната для скрипки и фортепьяно, романсы на стихи Пушкина и целый ряд новых обработок чувашских народных песен, среди которых особенно замечательны «Снег идет» и «Орел». Этот творческий взлет молодого композитора не остается незамеченным: имя Геннадия Воробьева становится известным в Москве. Особенно широкой популярностью пользуется творчество композитора в родной Чувашии. Его музыка, как и он сам, желанный гость в передачах чувашского радио, на концертах филармонии, в учебных заведениях, сельских клубах и домах культуры. Полные юношеского задора молодежные песни Чувашский государственный хор разносит по всей республике и далеко за ее пределами. Новый цикл инструментальных обработок чувашских народных песен для балалайки с фортепьяно, сделанный Воробьевым, становится репертуарным среди мастеров исполнительства на народных инструментах.

В конце 1937 года Геннадий Воробьев переходит в класс сочинения Н. Я. Мясковского. Очевидно, не

без влияния своего нового учителя, крупнейшего советского композитора — симфониста, он начинает работать над большой четырехчастной чувашской симфонией, которая должна была стать дипломной работой и творческим подарком к 20-летию республики. Сочинение продвигалось успешно: к лету 1939 года оно было



почти полностью завершено в эскизах и частично оркестровано. В таком виде симфония была показана авторитетной комиссии, состоявшей из видных советских композиторов — профессоров Московской консерватории, и получила положительную оценку.

Параллельно с симфонией Воробьев вынашивал другой крупный замысел — создания чувашской оперы «Айдар» на сюжет известной драмы П. Н. Осипова, но в 1939 году 28 августа его не стало. Работу по редактированию симфонии взял на себя друг и соратник Геннадия по Московской консерватории композитор Н. И. Пейко, выполнивший ее с полным сохранением национальных особенностей и самобытного творческого стиля автора. Бесспорно сим-

фония до минора занимает центральное место в творческом наследии Геннадия Воробьева. Это первая и до сих пор лучшая симфония, созданная чувашским композитором. Она представляет собой монументальное музыкальное полотно, повествующее о судьбе чувашского народа, о его трудном пути от угнетения через борьбу к свободе. Четыре части симфонии знаменуют различные этапы этого пути.

Первая часть наиболее драматична, она передает накал народного гнева. Вторая — углубленная лирика, окрашенная в несколько сумрачные тона. Третья часть — скерцо (шутка), замечательно воссоздающее неистребимое жизнелюбие и оптимизм чувашского народа. Четвертая часть — финал представляет собой картину народного шествия, сметающего все преграды на своем пути.

Музыкальный язык симфонии ярко национален не только потому, что там широко использованы народные темы, но главным образом потому, что это и есть национально — самобытный язык самого композитора. Симфония вошла в репертуар симфонических коллективов страны и нередко звучит в эфире.

Сейчас нам особенно ясно видна роль Геннадия Воробьева в истории развития чувашской музыкальной культуры. Он явился фактически первым профессиональным чувашским композитором, сумевшим вынести музыку своего народа на всеобщую концертную эстраду. Именно он явился в чувашской музыке первооткрывателем творчества в наиболее сложных жанрах музыкального искусства — симфоническом и камерном. По пути, проторенному им, успешно движутся вперед современные чувашские композиторы. Чувашский народ благодарно хранит в своем сердце светлый облик и оптимистическое творчество своего молодого певца.

В. ХОДЯШЕВ,
композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР.