

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЧУВАШИЯ

48 ОКТ 1978

г. Чебоксары

ЗВУЧИТ МУЗЫКА ГЕННАДИЯ ВОРОБЬЕВА

«Чувашия обрела изумительно могучую творческую силу в лице безвременно умершего Геннадия Воробьева, светлую память о котором чувашский народ хранит, отдавая тем самым дань высокого уважения и любви выдающемуся по своей ценности творческому наследию юного художника». Эти слова принадлежат профессору Л. И. Литинскому, воспитателю целого поколения советских композиторов.

Геннадий Воробьев (1918—1939) — сын одного из основоположников чувашской профессиональной музыки В. П. Воробьева. Окончив музыкальный техникум в Чебоксарах как композитор и пианист, впоследствии обучался в Московской консерватории в классе композиции.

Активная творческая деятельность Г. Воробьева продолжалась всего шесть лет — в 1934—1939 годы. За это время он написал свыше 70 произведений: обработки чувашских народных песен, хоровые песни и романсы, камерно-инструментальные и оркестровые сочинения. Среди них особенно большой интерес представляет четырехчастная симфония, написанная в классе крупнейшего советского композитора Н. Я. Мясковского.

Исполнением этой симфонии открылся концерт из произведений Г. Воробьева, состоявшийся позавчера в зале Чебоксарского музыкального училища имени Ф. П. Павлова. Оркестром Чувашского музыкального театра дирижировал Владимир Павлов.

Программу второго отделения концерта составили камерные вокальные и инструментальные произведения. Как отметил композитор В. А. Ходяшев, рассказавший о творчестве Г. В. Воробьева, им присущи подлинная народность, солнечный оптимизм, настоящие большое мастерство.

В исполнении ансамбля народных инструментов преподавателей музыкального училища (руководитель Э. Борисов) прозвучали «Девичья», «Чувашская лирическая» и «Плясовая». Солисты О. Терентьева и Т. Чумакова в сопровождении этого ансамбля спели обработки чувашских народных песен. С произведениями для скрипки и фортепиано выступили Л. Сабун и Т. Хазанзун (Поэма), В. Потапова и

В. Галян (Соната). Пианистка В. Галян исполнила также знаменитую сюиту Г. Воробьева «Акатуй» («Праздник в колхозе»).

Концертную программу завершил хор Государственного комитета Чувашской АССР по телевидению и радиовещанию (дирижер П. Федоров), исполнивший песни Г. Воробьева, написанные к 20-летию Ленинского комсомола.

Вечер-концерт, посвященный 60-летию со дня рождения Г. В. Воробьева, привлёк многочисленных любителей музыки. Большой зал музыкального училища на этот раз был переполнен.

Музыка Геннадия Воробьева живет в народе.

Ю. ИЛЮХИН.