

РАССКАЗЫ О ЛЮДЯХ ТЕАТРА

Известно, что в театре есть категории работников, которых иногда не видит зритель: монтировщики, реквизиторы, костюмеры, осветители, мебельщики, гримеры и т. д. Без

них не может состояться ни один спектакль. Они равноправные участники торжественной встречи зрителя с искусством.

Сегодня мы рассказываем о двух таких работниках театра музыкальной комедии.

ВОЛШЕБНИК

В пустом зрительном зале рядом с художником сидел человек и, что-то шептал в микрофон. Глазами он не сверкал, руками не жестиковал, однако действия его выглядели вполне волшебными. «Убавь луну!» — приказывал, например, человек кому-то невидимому, и лунный свет на сцене постепенно утрачивал свой блеск, затухал, гас. Или, когда ему казалось, что в полутьме, наступившей во время сна одного из героев спектакля, плохо виден танец фруктов, он говорил: «Шире луч», и тотчас же луч света становился шире, высвечивал исполнителя, скрывая то, что не нужно видеть зрителям...

Чтобы во время спектакля

точно и безотказно действовала разнообразная осветительная аппаратура, нужно составить так называемую световую партитуру. Ведь сцену театра освещает множество различных фонарей, подсветов, прожекторов, софитов и других осветительных приборов. Все они должны вовремя гаснуть и вспыхивать вновь, зажигать звезды, заставлять свет пролиться дождем или выпасть пушистым снегом. Эти перемены отрабатываются на светомонтировочной репетиции и записываются осветителем на специальных бланках. А диктует ему в микрофон «волшебник» — руководитель осветительного цеха, сидящий в зале.

Без малого двадцать лет назад семнадцатилетним пареньком Слава Воробьев попал в большой театр Сибири — Новосибирский оперный. Шла «Русалка». Все здесь поразило новичка, начиная с музыки и кончая таинственной и загадочной жизнью света на сцене, в котором, как в настоящей речной глубине, танцевали маленькие русалки.

Вячеслав Воробьев стал учеником опытного осветителя В. Давыдова. Прошли годы. Отслужив в армии, Воробьев вернулся на прежнее место. А когда театр музыкальной комедии отделился от оперного, он уже имел знающего заведующего осветительным цехом В. Л. Воробьева, человека, влюбленного в искусство, в свою профессию театральное «волшебника».

16 APR 1972

Ю. Сидур, Новосибирск

Автор неизвестен, поборение
статьи Д. Афанасьевы про
осветителя Воробьева. Визитер
Александрович (18.03.63) г. Москва