

ОНИ МОЛОДЫ, ОНИ МАСТЕРА

В помещении Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко начались гастроли Ленинградского театра Музыкальной комедии.

ЕМУ 50 лет. Возраст, скажем прямо, не юношеский. Но стоит взглянуть на афишу театра, побывать на репетициях хора и балета, солистов и оркестра, наконец, почувствовать, как переполненный зрительный зал соперничает происходящему на сцене — и понимаешь: сегодня это театр молод, как никогда.

В эти дни театр гастролирует в Москве, и это признание его заслуг в развитии столь любимых жанров, как оперетта, мюзикл, музыкальная комедия, фарс, водевиль.

Мне хочется познакомиться читателей «Московского комсомольца» с ролью молодежи в жизни этого сложного театрального коллектива.

ПРИНЯТО говорить: «Молодежь — это будущее театра». Применительно к Ленинградскому театру Музыкальной комедии — «молодежь — это настоящее театра».

В 1972 году Ленинградский театр Музыкальной комедии возглавил молодой режиссер Владимир Воробьев. Выпускник класса народного артиста СССР Г. А. Товстоногова, еще работая в Театре имени Ленинского комсомола, тяготел к музыкальным

решениям спектаклей («Зримая песня», «Вестсайдская история»). Музыкальный театр дал режиссеру новые возможности. Каким незаурядным дарованием надо обладать, какой работоспособностью и целеустремленностью, чтобы пять лет спустя театральная и музыкальная общественность назвала этот театр — театром Воробьева.

А рядом с Воробьевым стал совсем молодой, но, безусловно, очень перспективный и талантливый главный дирижер театра Владимир Рылов. Вместе они и сделали ставку на молодежь театра.

Сколь часто мы встречаем в жизни актерскую молодежь, годами ждущую своего выхода на сцену в главной роли. Здесь все иначе. Сразу был создан вокально-танцевальный ансамбль из молодых актеров — основа почти всех спектаклей. Критики с улыбкой его называли «хордебалет». Зритель порой терялся — то ли хор танцует, то ли балет поет! Молодые актеры были назначены на ряд главных и ответственных ролей. Здесь надо отдать должное таким великолепным мастерам театра, как н. а. РСФСР Зоя Виноградова,

засл. арт. РСФСР Виталий Копылов, Лина Ермакова, Вячеслав Тимошин, Игорь Соркин — они активно помогали созданию в театре микроклимата доверия, сотрудничества и помощи. Пришло это потому, что вся труппа театра поверила в новый курс, намеченный режиссером. Вот теперь пришла пора представить читателям молодых, но уже популярных, завоевавших зрительский успех актеров Ленинградского театра Музыкальной комедии. Виктор Кривонос, Алла Семак, Борис Смолкин, Людмила Бахарева, Владимир Барляев, Елена Дриацкая, Елена Полосина, Татьяна Васильева, Валентина Кособуцкая, Александр Мурашко, Юрий Вагонов... Всех не перечислишь. Я называю только тех актеров, кто сегодня прочно вошел в репертуар, кто сегодня составляет гордость Ленинградского театра Музыкальной комедии. А сколько еще в хоре, балете, оркестре!

В ТРУДНЕЙШИЕ для Ленинграда дни блокады этот театр продолжал работать. Этот подвиг театра стал легендой, как исполнение в те далекие блокадные дни знаменитой Ленинградской симфонии Д. Д. Шостаковича. Актеры театра Музыкальной комедии играли для голодных, израненных, полуживых, вселя в них заряд бодрости, веру в нашу Победу. Традицию этой высокой гражданственности сегодня несут молодежь театра.

А. КОЛКЕР,
композитор, лауреат
премии Ленинградского
комсомола.