

С ринга на манеж

Приза «Серебряный клоун» удостоен на Всемирном фестивале циркового искусства в Монте-Карло номер, созданный народным артистом России Виталием Воробьевым — «Акробаты на встречных качелях».

В школьные годы Виталий подавал большие надежды как боксер. Однажды во время традиционного праздника песни в его родной Риге он выступал вместе с другими спортсменами и артистами на открытой площадке. Там он и познакомился с двумя очень симпатичными девушками-акробатками. Виталий слегка насмешливо заявил «циркачкам», что смог бы стать акробатом за один день. Девушки предложили ему прийти на репетицию. С тех пор Воробьев «заболел» цирком.

В качестве режиссера Воробьев поставил также цирковое представление, посвященное 40-летию Победы. В то же время он продолжал выступать на манеже как акробат. Впервые в мире на его руках Наталья Макарова прыгнула тройное сальто. По-своему уникальным было и выступление коллектива «Руслан и Людмила», с которым работал Воробьев.

Когда у «Руслана и Людмилы» кончились деньги, Виталий Филиппович взял под опеку ос-



Ринг лишился перспективного боксера, зато манеж остался не в обиде. Мало того, вслед за Виталием в цирк подался его брат. Там же он встретил свою будущую супругу Любовь. Сегодня на арене, в номере с хула-хупами, а также в качестве дрессировщицы удавов выступает и дочь Виталия Филипповича - Татьяна.

Но тогда до семейной династии было далеко. Одновременно заканчивая школу, Виталий пробовал себя как акробат и воздушный гимнаст. Хорошая подготовка позволила ему с первого раза поступить в Государственное цирковое училище, которое тогда было чуть ли не единственным в мире. Однажды перед гастролями в Испании случайно увидел объявление о наборе на театральнорежиссерский факультет Краснодарского государственного института культуры. После окончания факультета начинающего режиссера пригласил его очень именитый коллега Аркадий Кац для постановки цирковых трюков к спектаклю «Три толстяка» в рижском Рус-

тавшихся беспризорными животных - коз и собак. В это же время он готовил номер с медведями. И сейчас он продолжает работать как дрессировщик в собственном коллективе «Цирк-театр-шоу из Москвы». Дрессура не мешает ему придумывать и ставить необычные цирковые номера. Таким стали «Акробаты на встречных качелях», завоевавшие вторую награду в Монте-Карло. Это очень рискованный номер, где акробаты уходят с качелей и приземляются на них без посторонней помощи и без страховки. Весь номер идет под увертюру из «Псковитянки» Римского-Корсакова. Истинно русский характер представления, бесстрашие и хладнокровие артистов пленили строгое жюри, которое по большому счету не благоволило к российским артистам. К сожалению, это единственная награда, которую увезли из Монте-Карло наши мастера манежа.

Валентина ШИРОКОВА.

На снимке: Любовь и Виталий Воробьевы.

Моя красота - 1996 - 17 февр - с. 2.