

## Концерт из произведений В. П. и Г. В. Воробьевых

Произведения отца и сына Воробьевых — Василия Петровича и Геннадия Васильевича — составили программу концерта, состоявшегося позавчера в Чебоксарах. Этот интересный музыкальный вечер организовали Государственная филармония и Союз композиторов Чувашской АССР.

О творческом пути двух выдающихся представителей чувашской профессиональной музыки рассказал во вступительном слове ответственный секретарь правления Союза композиторов Чувашии музыковед Ю. Илюхин. Он отметил заслуги В. П. Воробьева — одного из энтузиастов и организаторов хорового искусства Чувашии, замечательного дирижера, композитора и музыкального педагога, восьмидесятилетие которого исполнилось на днях. Сын Василия

Петровича Геннадий Воробьев также занял почетное место в истории чувашской профессиональной музыки: он был в тридцатых годах одним из инициаторов камерно-инструментальной и камерно-вокальной музыки, первым национальным композитором, написавшим чувашскую симфонию.

В двух отделениях обширной программы исполнялись также известные произведения, как песня-кантата «Путь Октября» на стихи Н. Васянки, хоры «Подражание молитве» и «Белая голубка» В. П. Воробьева, оригинальные песни и обработки Г. В. Воробьева — «Певцы», «Гнется яблоня», «Жду тебя», «Орел», «Пастух» и другие, его же фортепианный сюита «Праздник в колхозе» («Акатуй»).

Они прозвучали в исполнении хора Чувашского государственного ансамбля песни и танца, основателем которого был В. П. Воробьев, женского вокального квартета, солистов музыкально-драматического театра Л. Романенко и Т. Чумаковой, учащейся фортепианного отделения Чебоксарского музыкального училища И. Филипповой.

Целое отделение заняла четырехчастная симфония Г. Воробьева, написанная им в 19—20-летнем возрасте в консерваторском классе профессора Н. Я. Мясковского. Это лучшее и последнее произведение композитора исполнил оркестр Чувашского музыкально-драматического театра под управлением заслуженного деятеля искусств республики В. А. Ходяшева.