

# Память о нем живет в народе

СЕГОДНЯ исполняется десять лет со дня смерти Василия Петровича Воробьева — композитора, хорового дирижера и педагога, чье имя тесно связано с развитием музыкального искусства чувашского народа. Наряду с Ф. Павловым и С. Максимовым он по праву считается основоположником чувашской советской профессиональной музыки.

В. Воробьев родился 20 марта 1887 года в деревне Алдиарово, Урмарского района, в семье бедного крестьянина. С детства он страстно увлекался музыкой и пением. Обладая отличным слухом и голосом, а также большой восприимчивостью, он любил петь песни родной деревни, которые широкой напевностью и глубоким смысловым содержанием оставляли в его детском сознании сильное и незабываемое впечатление. «Пение песен, импровизация их лучшими и наиболее яркими мелодиями — являлись для меня повседневной потребностью, которая в свою очередь доставляла мне большую радость и стимулировала творческий порыв», — писал он позже в своих воспоминаниях.

У него было страстное желание учиться музыке, но родители были бедны. Поэтому после окончания сельской школы он поступает в Шихазанскую второклассную учительскую школу. Окончив ее в 1902 году, Воробьев получил назначение в Багильдинскую школу (б. Цивильского уезда и волости). Здесь 16-летний учитель организовал школьный хор, ставший вскоре одним из лучших в уезде.

Работа со школьным хором практически убеждала Воробьева в собственных музыкальных способностях и в то же время в ничтожных знаниях в области искусства.

В 1913—14 годах Воробьев заканчивает Петербургские регентско-учительские курсы, делает попытки в области композиторского творчества, продолжая учительскую работу по пению и дирижерскую работу с любительскими хорами.

После февральской революции 1917 года по предложению Чебоксарского Совета рабочих и солдатских депутатов для проведения перемайского праздника Воробьев организует рабочий хор в 150 человек. Выступление хора, исполнившего «Интернационал», «Смело, товарищи», «Варшавянку», произвело на жителей города огромное впечатление.

С 1918 г. в рабочем хоре шли регулярные занятия, в революционные праздники устраивались концерты. После образования Чувашской автономии в хор вливается молодежь из учебных заведений и различных учреждений. Репертуар пополняется чувашскими хоровыми произведениями. Этот хор, как и хор Чувашского центрального педагогического техникума, которым руководил Ф. Павлов, впоследствии послу-

жил базой для организации Чувашского государственного хора.

Начиная с 1920 г. Воробьев работает преподавателем Чебоксарской музыкальной школы (преобразована в 1929 г. в Чувашское музыкальное училище), где вел специальные дисциплины — сольфеджио и хоровой класс. Многим нашим композиторам и работникам музыкального искусства старшего



поколения довелось учиться у него. Мы хорошо помним, каким zelo-сательным и любящим свое дело педагогом и дирижером был Василий Петрович. Вместе с Ф. Павловым и С. Максимовым он воспитывал в нас, начинающей молодежи, любовь к музыке и творчеству.

Музыкально-творческая деятельность Воробьева тесно связана с развитием Чувашской хоровой культуры, базирующейся в основном на чувашской народной песне. Им собрано до 800 народных песен, лучшие из которых он обработал и гармонизировал для хорового исполнения. Эти песни получили широкую популярность среди трудящихся Чувашии, в числе их песни «На колхозном поле», «Мы лесом шли», «Колхозные ребята», «Тойсинские девушки». Едва ли найдется в республике человек, который бы не знал песню «Выйди, выйди за Ивана».

В. Воробьевым создано также большое количество оригинальных произведений. Тематика его песен самая разнообразная. С большим энтузиазмом и любовью откликался он на все важнейшие события. У него есть песни о Ленине, об укреплении союза рабочих и крестьян, о новом быте, о борьбе с кулачеством, о нашей Конституции, об ударниках.

Большое место занимают в его творчестве молодежные песни и песни о колхозной деревне. Свыше 50

песен написано для детей школьного и дошкольного возрастов. Они отличаются гибкостью и выразительностью мелодии, удобством исполнения и хорошим знанием особенностей детских голосов.

Творчество В. Воробьева тесно связано с народным музыкальным творчеством, отличается глубокой содержательностью и выразительностью, яркостью мелодии. Он умеет правильно и чутко подхватывать интонации и обороты народных песен и использовать их в своем творчестве, что является ценным качеством для музыканта. Ему одинаково хорошо удавались песни с задуманной лирикой и светлой радостью, юношеским задором и жизнерадостным юмором.

Вершиной творчества В. П. Воробьева по праву считается «Путь Октября» на слова Н. Васяника, крупноплановое хоровое произведение, отличающееся большой эмоциональной насыщенностью и глубокой идеей. Простыми музыкальными средствами композитор достиг здесь большого драматизма и эмоциональной насыщенности.

Плодотворно работал композитор и в годы Великой Отечественной войны, создав ряд произведений, воспевающих мужество и героизм советского народа.

Говоря о дирижерской деятельности Воробьева, необходимо отметить, что, работая около двух десятков лет в Чувашском государственном хоре (ныне Чувашский государственный ансамбль песни и танца), В. П. Воробьев много сделал для поднятия чувашской хоровой культуры, для пропаганды чувашской музыки как в самой республике, так и за ее пределами.

На протяжении всей жизни большую помощь оказывал он коллективам художественной самодеятельности — как сельской, так и городской. Он был желанным руководителем многих хоровых коллективов Чебоксар — фабрик и заводов, учреждений и учебных заведений. За выдающиеся заслуги в области чувашского музыкального искусства в 1940 г. Василию Петровичу было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР, а в 1950 он был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Для В. П. Воробьева искусство, творческая работа никогда не служили самоцелью, он тесно связывал их с жизнью и интересами народа и страны, принимал самое деятельное участие в проведении общественно-политических мероприятий и кампаний. Продолжительное время он работал председателем правления Союза композиторов Чувашии.

Художник и человек в нем были связаны неразрывно. Об этом красноречиво говорит и тот факт, что в 1943 г., на 62-м году жизни, он вступил в ряды КПСС.

В. П. Воробьев много сделал для развития музыкальной культуры, и память о нем в народе не умрет.

Ф. ЛУКИН,  
заслуженный деятель искусств РСФСР и Чувашской АССР