«СОВЕТСКАЯ ЧУВАШИЯ»
г. Чебоксары

19 марта 1977 г.

НАШ КАЛЕНДАРЬ

ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ПЕСНЕ

К 90-летию со дня рождения В. П. Воробьева

В ВЕСЕННИЕ дни 1917 года Чебоксарский Совет рабочих и солдатских депутатов обратился к учителю пения В. П. Воробьеву с просьбой организовать городской хор для проведения первомайского праздника. Воробьев охотно согласился. В короткий срок он сформировал хор численностью 150 человек из рабочих и солдат, выступление которого на первомайской демонстрации произвело на жителей города огромное впечатление. Были исполнены революционные песни — «Интернационал», «Марсельеза», «Варшавянка», «Смело, товарищи, в ногу», «Вы жертвою пали» и другие.

Учитель без колебания встал на сторону революционного народа. Он верил Советской власти, которая открывала новую эпоху в развитии творческой инициативы масс, создавая условия для свободного развития народного и профессионального искусства. Всю свою дальнейшую деятельность Воробьев связал с развитием чувашской культуры: «Вместе со своим народом я родился вновь и получил новые силы».

Для становления и успешного развития чувашской профессиональной музыки необходимо было подготовить национальные кадры. Опытный педагог В. П. Воробьев был одним из зачинателей этого дела. Вместе с Ф. П. Павловым и С. Ф. Ивановым он работал в Чебоксарской музыкальной школе с начала ее создания — с 1920 года. В 20—30-е годы вел также хоровое пение и музыкальную грамоту в Центральном чувашском педтехникуме, музыкальном и театральном техникумах, политпросветшколе и средних школах города Чебоксар, руководил самодеятельными хорами. Сколько музыкантов он обучил, сколько людей научил любить и понимать музыку! Среди его учеников — известные деятели современного чувашского искусства, композиторы, дирижеры, певцы, музыканты, актеры, учителя, писатели и журналисты, работники партийных и советских организаций. Все они с благодарностью вспоминают Василия Петровича.

В. П. Воробьев явился энтузиастом развития в Чувашии хорового искусства. Организованный им в 1917 году хор сыграл большую роль в революционном воспитании трудящихся, выступая на демонстрациях и митингах, устраивая концерты для народа. После образования Чувашской автономной области хор пополнился чувашской молодежью из учебных заведений, а также отдельными любителями-певцами. Репертуар его начал обогащаться национальными хоровыми произведениями, написанными первыми чувашскими композиторами— самим Воробьевым, Павловым, Максимовым, Лисковым. В 1924 году на базе этого хора, а также хорового коллектива, руководимого Ф. П. Павловым, был организован Чувашский государственный хор — ныне ансамбль песни и танца. Дальнейшая творческая деятельность В. П. Воробьева протекала главным образом в Чувашском государственном хоре, дирижером которого он был вплоть до начала Великой Отечественной войны. Все его лучшие произведения 20—30-х годов возникли в этом коллективе и впервые этим коллективом исполнены.

Оригинальные песни Воробьева трудно отличить от народных. В этом отношении многие из них близки к народно-патриотической лирике мастера советской песни В. Г. Захарова. Глубокое проникновение в стилевые особенности народной песни, яркая мелодичность, ясность хоровой фактуры и жизненность образов сделали произведения Воробьева подлинно народными.

Крупный музыкальный фольклорист В. П. Воробьев записал около 800 чувашских народных песен — старинных и современных. В отличие от Ф. Павлова и С. Максимова, для которых основным материалом служил дореволюционный фольклор, Воробьев в своем творчестве обращался почти всегда к современной народной песне. Содержание его произведений тесно связано с новым советским бытом, социалистическим строительством, счастливой жизнью чувашского колхозного крестьянства. Воробьева справедливо называли певцом чувашской колхозной деревни.

Композиторская деятельность Воробьева началась с воплощения в песне новых тем и образов, порожденных самой жизнью. Строительство новой жизни, укрепление союза рабочих и крестьян, борьба с религиозными пережитками, коллективизация сельского хозяйства — основная тематика его песенного творчества 20-х годов. Из этого периода особенно знамениты «Выйди, выйди за Ивана», «Мы в Чебоксарах побывали», «Подражание молотьбе», кантата «Путь Октября». Воробьев явился также первооткрывателем чувашской песенной Ленинианы («Песня девушек о Ленине», «Далеко, далеко» и др.).

Из песен, появившихся в 30-е годы, оригинальностью хоровой разработки и свежестью мелодии отличаются: «Колхозная молодежь», «На полях колхозных», «Чернолесье мы прошли», «Девушки колхозные». Много патриотических песен создал Воробьев в годы Великой Отечественной войны, из которых поистине прекрасна знаменитая «Белая голубка» на стихи И. Тукташа.

Коммунист В. П. Воробьев был композитором-общественником, замечательным хоровым дирижером, прекрасным знатоком и пропагандистом чувашской народной песни, авторитетным педагогом. Советское правительство наградило его орденом Трудового Красного Знамени, ему было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР.

Творческая и общественная деятельность В. П. Воробьева нашла горячий отклик и снискала ему подлинно народную славу.

Ю. ИЛЮХИН,
заслуженный работник культуры РСФСР.