

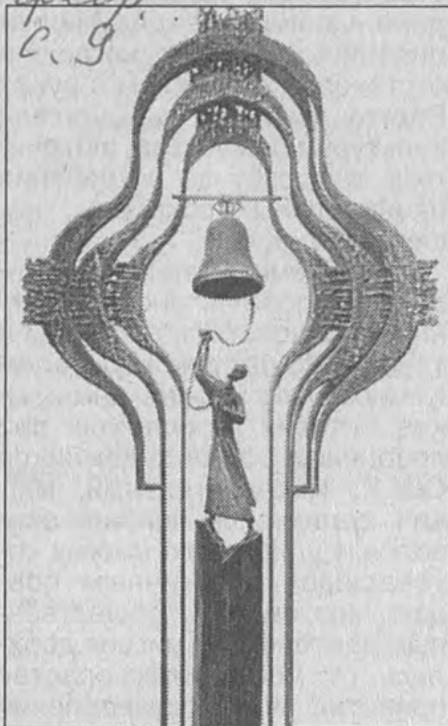
“Набат” в Красных палатах

НОВАЯ ГАЛЕРЕЯ

Пожалуй, одна из лучших скульптур Валентина Воробьева — “Праздник души” (“Набат”). Создана она, как и все его творения, из кованого и сваренного металла. Это не просто хорошо исполненная фигурка монаха, звонящего в колокол, — всмотритесь в него, и вы словно услышите тревожно-взволнованный или торжественно-праздничный перезвон.

Неподалеку от храма Христа Спасителя в Красных палатах открылась новая и необычная галерея Валентина Воробьева.

Необычная уже потому, что сам скульптор — уникальное явление в современном изобразительном искусстве. Начал он, как художник-кузнец, возрождающий национальное ремесло. Но вскоре стародавнее кузнечное дело в его руках стало высоким искусством.



Представлено 60 произведений — уже хорошо знакомых и новых. Среди них — “Пришествие”, “Пещера”, “Вертикаль”. Очаровательная, изящная, если можно так сказать о черном ме-

талле, легкая и замысловатая фантастическая композиция “Водуванчиках”. В ней скульптор, по его словам, воплотил радость, ликование, счастье человеческого бытия, которых ныне так не хватает людям.

Разговоры о создании постоянной галереи Валентина Воробьева велись давно. Охотников заполучить ее было достаточно, но условия они ставили совершенно неприемлемые для скульптора, ибо были направлены лишь на получение коммерческой выгоды. Воробьев же мечтал не только показывать работы, но и учить своему делу детей. И вот, наконец-то, он, похоже, получил то, что хотел. Галерея разместилась в двух залах в историко-культурном центре “Красные палаты XVII века” (директор Наталья Шарина). Это залы с невысокими сводчатыми потолками, словно специально предназначенные для скульптур Воробьева. Пока галерея разместилась здесь на несколько месяцев. Но лучшего места для постоянного ее обитания, пожалуй, ныне не найти.

Евграф КОНЧИН