

Культура. — 1999. — 28 янв. — 3 февр.
Дорога
к "Светлому Посаду"
С. 7

**Кузнец-монументалист
Валентин Воробьев**

Мастер рассказывает:

— Однажды я ехал в мастерскую в плохом настроении. Подъезжая к дому, я увидел в небе радугу, которая, казалось, обнимала мой дом и мастерскую. И в мою душу вошел праздник.

И вот теперь известный скульптор Валентин Воробьев делится своими "Праздниками души" с посетителями зала "На Каширской". Экспозиция большая — более 60 работ из кованого и сварочного металла. Показаны и уже знакомые творения, и новые — "Летописец", "Знак Рыбы", "Осень", "Врата в 2000 год", серия "Достопамятные святые Земли Русской", наконец, удивительной красоты, выразительности и изящества "Маэстро", посвященный дирижеру Евгению Колобову и как бы олицетворяющий безудержный и бесконечный полет творческой фантазии, коей обладают и музыкант, и сам Валентин Воробьев.

Многokrатно я бывал на выставках его работ, но не перестаю поражаться, как в руках мастера черный металл обретает жизнь и душу, будь то торжественный "Набат Памяти", одно из лучших его произведений, уединенный "Отшельник", светлое "Вознесение", драматический "Сон про войну" и истинный его шедевр — композиция "Летят стрелы каленые", навеянная "Словом о полку Игореве".

Валентин Воробьев называет себя художником-кузнецом, возрождающим исконно-национальное ремесло, но в его работах стародавнее кузнечное дело обрело качества высокого искусства. Более того, он как бы вывел его из области прикладной в область "чистого" художественного творчества. Он не только виртуозный кузнец, он — оригинальный скульптор, воплощающий в художественных образах свои философские и духовно-нравственные ценности. Он удивительно одарен и уверен в своем самобытном предназначении. Он ни на кого не похож. Он — Валентин Воробьев — и этим все сказано.

Год назад скульптор сформировал постоянную экспозицию и назвал ее вполне официально "Галерея Валентина Воробьева". Она стала неотъемлемой частью художественной жизни Москвы. Таковой она и представлена "На Каширке".

— Но галерея — это свой постоянный дом, которого я до сих пор не имею. Дом, в котором собираются разные искусства: музыка, стихи, концерты. Здесь происходит живой контакт с художником. И тогда распахнется душа. Галерея, дом наполнятся творчеством.

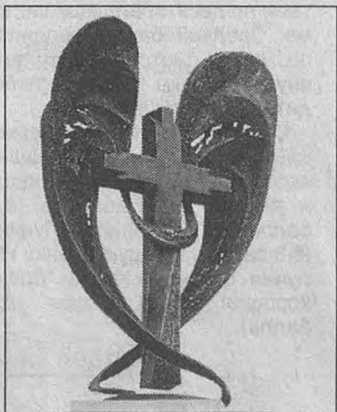
Похоже, что мечта мастера — дом для "Галереи Валентина Воробьева" — может стать реальностью. Это будет даже не дом, а целый город мастеров, названный им "Светлым Посадом". Но художник, видимо, суеверен и пока говорит о нем скупко. Сообщил лишь о том, что для него выбрано высокое место на берегу Москвы-реки, на котором и разместится небольшой городок с деревянными стенами, башенками, воротами, с мастерскими, выставочным и концертным залами. Главное предназначение уникального, доселе невиданного "Светлого Посада" — обучение детей различным художественным ремеслам. Дай Бог, чтобы хоть в какой-то степени дерзновенная идея "Светлого Посада" была осуществлена.

— Архитектор проекта города — мой сын Андрей. А я и другой сын — Яков — у него подручные. Пока мы изготовили большой деревянный проект города.

— В этом августе вам исполняется пятьдесят лет. Чем вы отметите эту дату?

— Большой персональной выставкой, на которой представлю все, мною созданное, все, что войдет в "Светлый Посад"...

Евграф КОНЧИН



"Вознесение". 1996 г.