

# Кузница художника Воробьева

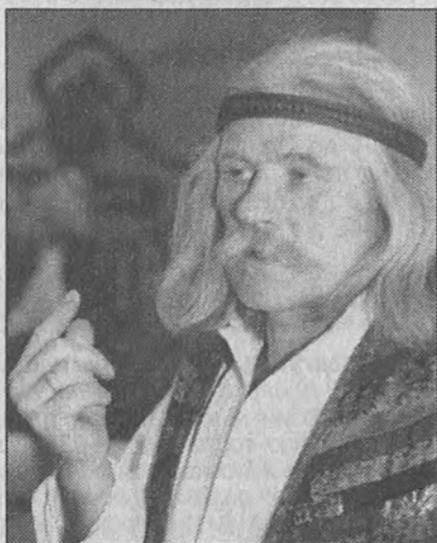
Ада ВИЛЬЧИНСКАЯ

Валентин Воробьев занимается тем, чего уже лет сто как нет в принципе. Он мастер кузнечного дела. То есть это он сам так скромно себя называет — кузнец. Ладно, если уж не Творец, не Художник, то уж и не тот кузнец, что блоху подковывал: вещами, в которых нет смысла, а есть только голое мастерство, Воробьев никогда не занимался. Его литые, кованые, сваренные скульптуры из металла — это прежде всего вылившаяся на свет мука. И успокоение через светящиеся образы из стали. Так что название его юбилейной выставки в ЦДХ («Праздник души») есть для нормального человека неуместность. Те, кто желает шампанского и фейерверков, на воробьевской выставке ничего «эдакого» не найдут. Праздник для Воробьева — это между прочим работа. Та самая, в кузнице, среди огня, пара, копоти и прочих адских удовольствий.

Вопрос, конечно, в том, как из всего этого Везувия рождается вполне христианское искусство — правда, все равно с примесью язычества. «Летят стрелы каленые» на одной из работ Валентина в замкнутом круге солнца, а куда они летят и долго ли — бог его знает. Наверное, не одно тысячелетие, только вот кроме Воробьева их никто не увидел.

Быть Воробьевым — само по себе профессия. Благо и сыновей Валентин к делу приставил, и у самого кузнечное дело в генах. Хотя никаких «секретов мастерства» он не признает: дескать, металл сам в руки идет.

Действительно — идет. И рождается крохотный «Дирижер», взметаю-

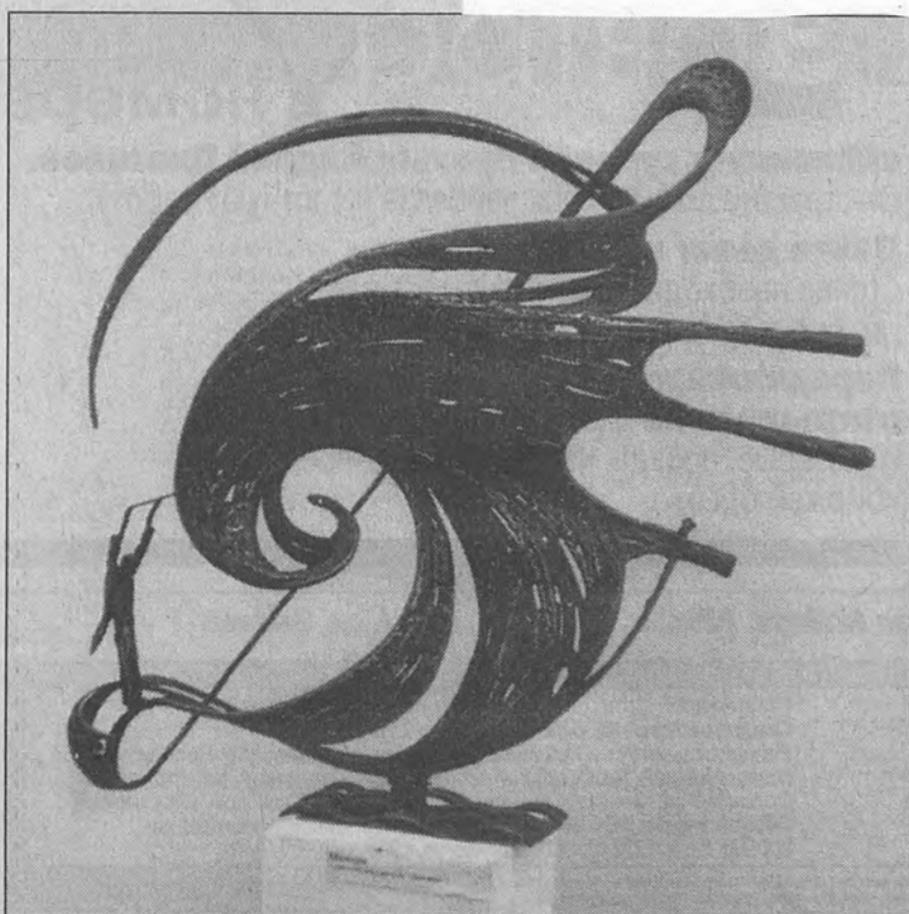


Екатерина ЦВЕТКОВА

## Быть Воробьевым — профессия

щий из пустого пространства невесомые музыкальные фразы — стальные напряженные крылья.

*Воскресенье - 1999 - 31 авг. - с. 5.*



Валентин Воробьев. «Дирижер»