



## Дорога в город мастеров

В Центральном доме художника состоялась персональная выставка работ Валентина Воробьева, приуроченная к его пятидесятилетию. Валентин Воробьев – самобытное, ни на кого не похожее явление в художественной жизни России. Он давно уже не просто художник-кузнец, как он себя именуует, но оригинальный скульптор, создающий из металла произведения огромной образной выразительности. Более того, он перевел кузнечное ремесло из области прикладной в истинное искусство. Валентин Воробьев – глубоко национальный художник. Не только потому, что возродил на новом, более высоком уровне исконно-русское творчество, но и тематикой своих произведений, посвященных России, ее вере, надежде, памяти, батальной славе, подвижникам и пророкам. Таковы лучшие его творения – “Набат памяти”, “Летят стрелы каленые”, “Отшельник”, “Сон про войну”, “Восхождение”, “Благодать”, “Ветер”, “Вознесение” и многие другие. Невероятным кажется та мощь, энергия, стремительность, которые он заключает в железе и стали. Как, впрочем, изящество, эlegantность, нежность и трепетность, столь не свойственные этому материалу. Но Воробьеву он послушен во всем. Валентин Воробьев – баловень судьбы, открытый, доброжелательный, жизнерадостный, охочий до людей, имеет много поклонников и друзей. Его работы высоко ценятся и на художественном рынке. Но он не торопится с ними расставаться. Недавно в Москве открылась галерея Валентина Воробьева. Пока у нее нет постоянного пристанища. Но, похоже, мечта художника о своеобразном, еще невиданном “Городе мастеров” начинает обретать вполне реальные контуры. Московское правительство с пониманием отнеслось к предложению и проекту Воробьева. Поэтому на юбилейной выставке центральное место занял большой макет “Города мастеров”. И в нем галерея займет достойное место.

Культурч. – 1999, 21-27 окт. – с. 7  
Евг. ВАСИЛЬЕВ