

# Симпатичный Воробей

РОССИЯ - 2003 - 22 авг. -  
с. 12

Евгений Краснов

В Москве завершается длившийся почти месяц фестиваль «Планета клоунады». Под занавес организаторы, как и полагается, готовят самые вкусные блюда. На этот раз, по их версии, наиболее интересными выглядят «Лицедеи» и Елена Воробей. Они станут основными завлекателями зрителей.

**П**ервые выступают уже сегодня, 22 августа, на сцене МТЮЗа. Весьма популярный в России клоун-мим театр из Санкт-Петербурга «Лицедеи» покажет премьеру одного из основателей этого театра Роберта Городецкого — спектакль «Театр на бумаге». По словам организаторов, представление подготовлено специально для нынешнего фестиваля.

А 24 августа в Центральном Доме художника на Крымском Валу свою программу «Много смеха из ничего» представит Елена Воробей. О ней — отдельный рассказ.

## Если нет репертуара, остается кураж

Впервые Елена заявила о себе в 1991 году на конкурсе актерской песни имени Андрея Миронова. Тогда она была еще студенткой Ленинградского театрального института, не только без своего репертуара, но и вообще без особого понимания, чем заниматься на сцене. Зато был кураж и желание. Она вышла на сцену под музыку из фильма «Кабаре», в клоунской шляпке, с саквояжем, полным всяких мочалок. Она спела песни Лайзы Миннелли. Как говорят те, кто видел представление, сделала это очень по-своему. Жюри этой клоунады не оценило, зато публика нарадоваться не могла, и Елена Воробей без вопросов получила приз зрительских симпатий.

А уже на конкурсе «Ялта-Москва-Транзит» она завоевала все мыслимые награды. Гран-при, приз спонсора, телевидения и еще раз — приз зрительских симпатий. Ну не может обойтись без симпатий взбалмошная дама в школьной форме, при косичках и с бутербродом в руке. После конкурса, вер-



нувшись в Петербург, Елена продолжает играть в комедийном театре «Буфф», где старается реализовывать детскую мечту стать клоуном.

## Пародия на Винокура как пропуск в «Аншлаг»

Несколько лет назад в противоречивой, но все же программе «Аншлаг» оказались ее коллеги по театру Геннадий Ветров и Юрий Гальцев. Как-то они разговорились с Владимиром Винокуром, и он посоветовал, что никак не может найти актрису, которая и пела бы, и говорила, и играла, и пародировала, и великолепно двигалась, и при этом не боялась быть смешной и некрасивой.

— Я ищу того, чего нет, — признался Винокур. А ему в ответ привезли на просмотр Елену Воробей, которая с ходу симитировала несколько пародий и

тут же получила место... которое так и не заняла. Потому что вскоре к юбилейному концерту Винокура и Лещенко спародировала их совместный номер с Лаймой Вайкуле. Номер, в котором Елене помогли Гальцев и Ветров, привел публику в восторг, а саму Воробей — в Москву, в «Аншлаг», под крыло Регины Дубовицкой.

## Обсмеять — что похвалить

Причина популярности Елены Воробей — в сочетании хорошей техники актерского мастерства и артистичности, темперамента. Техника позволяет почти «под ноль» снимать голоса мишеней для ее пародий. Самые непохожие тембры и интонации — Лайзы Миннелли и Лаймы Вайкуле, Аллы Пугачевой и Тины Тернер, Ирины Аллегровой и Маши Распутиной... А темперамент делает ее язык острым, позволяет высвечивать самые нелепые черты оригинала, заставляет смеяться сам этот оригинал.

— Я никогда никого не хочу обидеть, мои пародии на самом деле несут в себе доброту, — говорит при всем при этом Елена Воробей. — Пародировать, считаю, можно только ярких людей — со своим стилем, индивидуальностью, лицом. Тех, кто мне не интересен, я ни за что не стану показывать.

После выступления Воробей на 4-м Московском фестивале клоунады останутся два значительных мероприятия. 26 августа в одной большой программе вы увидите два коллектива: молодой театр из Москвы «Фифти-Фифти» и театр из Санкт-Петербурга «Мимигранты». А 28 августа, как это ни печально, — большой гала-концерт к закрытию фестиваля.