

этого знакомства началась моя новая эпопея. На его деньги я записала клип и еще восемь песен. Затем были «Утренняя почта», Хит-парад «Останкино», «Песня года». Москва, гостиницы, съемки, звезды... Сказка, однако, продолжалась недолго. С самого начала мой новый знакомый бизнесмен знал, что всерьез он в эту игру играть не будет. Словом, вскоре меня эфирить перестали.

— *То есть, без денег — никуда?*

— Никуда. Причем деньги нужны большие. Что делать? В этот момент мне начала сниться Пугачева. К чему бы? Вижу как-то на одной из питерских улиц афишу «Аркадий Укупник. Режиссер программы Алла Пугачева». Я поняла, что должна быть за кулисами. Как туда попала — отдельная песня. Иду по коридору. Навстречу — Пугачева. Одна. Без охраны. Глазам не верю. Ноги ватные. В глазах темно. «Извините Алла Борисовна, вы меня не знаете...» — «Почему не знаю? Ты же выиграла конкурс «Ялта — Москва — транзит». Ну, как живешь, что-то тебя не видно. Зайди в гримерку, расскажешь».

Зашла, что-то лепетала. Договорились, что я приеду в Москву, покажу ей свои песни. Собрала весь свой музыкальный материал. Приехала, и меня приняла Алла Борисовна Пугачева.

Она послушала всю мою любовную лирику и сказала: это все фигня. Тебе песня нужна смешная. Как у меня была «Арлеки-

но». В итоге она пригласила меня в «Рождественские встречи». Это стало событием номер один в моей жизни. Все остальное померкло. С Пугачевой на одной сцене! Одно это может свести с ума. К тому же я знала, что все артисты, которые появлялись у нее в программе, в итоге становились звездами. Я понимала, что это счастливый билет. Но «Рождественские встречи» длиться недолго. Сказка снова закончилась. Алла Борисовна подарила мне «бетакам-кассету». И тут я поняла, что вот я, счастливый обладатель «бетакама», но даже домашние никогда не увидят, что же там записано, потому что ее можно прокрутить только на профессиональном видеомагнитофоне, а чтобы ее прокрутили, все равно нужны «бабки».

Потом были вторые «Рождественские встречи». И еще один «бетакам»...

И тут в моем театре происходит событие: уходят Юрий Гальцев и Геннадий Ветров. И попадают в «Аншлаг». Через год звонит Ветров и говорит: тебе должен позвонить очень известный человек. Возможно, этот звонок решит твою судьбу. Действительно, позвонил Владимир Винокур: «Мне нужна артистка. Приезжайте на прослушивание. Возьмите весь материал».

Я взяла «Песню года», взяла «Ялта — Москва — транзит». Он говорит: «Вообще-то у меня театр пародий. Пародии можешь делать?» «Могу», — отвечаю. И тут же выдала из студенческих времен — Лайму Вай-



куле, Распутину, Пугачеву. — «Ну вот, собственно, и все, что нужно. Собирай чемодан, приезжай». А ведь это не просто чемодан. Это театр, квартира, собака. Муж, наконец.

— *А чем занимается ваш муж? Он тоже из шоу-бизнеса?*

— Вообще, он мне уже не муж. Вскоре после переезда в столицу мы расстались. Познакомились же мы во время учебы в питерском театральном институте. Затем вместе играли в театре «БУФФ». К моменту нашего появления в Москве, правда, он ушел из актеров и стал заниматься рекламой на радио.

— *Быть может, он вам просто завидовал. Ведь не его, а вас пригласили выступить в Москву..*

— Возможно. Как бы то ни было, но в столице моя карьера пошла в гору. После одного выступления в концерте «Левчик и Вовчик. Тридцать лет спустя», где я вместе с Гальцевым и Ветровым придумала оригинальный номер — они изображали Винокура и Лещенко, а я — Вайкуле, мне предложили выгодный контракт. Так начались мои сольные выступления. Но вот семью я потеряла...

— *Не жалеете, что карьера разрушила вашу семейную жизнь?*

— Не знаю. Одно я поняла точно: приобретение без потерь не бывает.

— *От расставшегося брака у вас осталась дочь?*

— Нет, дочь Соню я родила уже после развода от другого человека. Он мне не муж. Отец Сони человек женатый. И мне бы не хотелось говорить на эту тему и причинять боль ему и его близким. Я знаю, что это такое. У меня однажды уводили мужа.