

На экране юмористка выглядит этаким гром-бабой. Но в жизни она – миниатюрная дама с тонким лицом.

– Лена, у вас всегда необычные головные уборы. Вот и сейчас: вроде обычная кепка, но на козырьке кукла сидит!

– На кепку нашит старинный гипюр XIX века. Фарфоровая куклолка тоже старинная. Такие головные уборы делает очень талантливый московский мастер. Шляпок у меня около двадцати, коллекция постоянно пополняется. Недавно на антикварном салоне мне подарили шляпу XVIII века.

– Откуда у юмористок страсть к шляпкам? Вот Клара Новикова тоже их коллекционирует.

– Открою маленький секрет: я постоянно в дороге, из самолета сразу попадаю на съемки. Максимум, что успеваю сделать, – макияж. На волосы же надо потратить час-полтора, а их нет. Вот и спасают головные уборы. А с Klarой Новиковой мы фанатеет еще и по украшениям. Встречаемся, как две сороки: долго-долго друг друга рассматриваем, потом рассказываем, где каких интересных мастеров нашли, и обмениваемся их адресами.

– Так вы модница?

– Еще в 93-м году мне Ирина Понаровская дала мудрый совет: обращать внимание не только на то, чем занимаешься, но и как ты выглядишь. Артист должен выглядеть дорого. Ирина тогда дала мне адрес своей портнихи. Так у меня в гардеробе впервые появились красивые вещи.

Вообще я никому не подражаю. У меня были чудные наряды еще с советских времен. Мне безумно нравились куцые джинсы. Если на них появлялась дырка, я специально делала ее еще больше, а потом уже дырявые джинсы вошли в моду. Я ездила в Вильнюс, привозила оттуда пластмассовые цепи розового, салатного и других ярких модных цветов.

Сейчас гардероб подбираю так: показываю понравившуюся вещь человеку, предпочитающему спокойную классику. Если он оценивает обновку как «тяжелый случай», значит, эта вещь моя. Когда бабушка увидела мои новые сапоги, она заплакала. Это модная модель известного итальянского обувщика, они специально состарены и смотрятся как сапоги XIX века. Бабушка же сказала: «Совсем обносились, внучка. Я ж в таких сапогах до Берлина дошла». Я говорю: «Ну что ж ты их выбросила? Я сейчас могла бы сэкономить приличные деньги!»

Моя семья – я и Соня

– Вы стали популярной очень быстро...

– Это вам так кажется. Я начинала в 93-м году. Победила во Всероссийском конкурсе «Москва – Ялта-транзит» и уехала в Петербург. Хотела доказать, что и живя в Питере, можно удерживать взятую планку. Но не смогла. Я, кстати, высчитала: у артиста должно пройти семь лет от старта до взлета. У меня так и вышло. В 98-м Алла Пугачева пригласила меня на «Рождественские встречи».

– Имея вашу популярность, легко заболеть звездной болезнью. Вы как – не болеете?

– А я привитая. Получала премии во многих конкурсах. Схожу с ума, когда есть большой перерыв в работе, например неделя. Я стопроцентный трудоголик. Для меня работа – это в какой-то степени возможность заполнить брешь, которая есть в личной жизни.

– Вы всего добивались сами. Никогда не хотелось опереться на надежное мужское плечо?

– Конечно, я смотрела на одну, вторую, третью, четвертую девушку и думала: «Повезло же им!» А потом, познакомившись с теми, у кого, как сейчас говорится, все в порядке со спонсорами, понимала, что я счастливее и богаче их в своей свободе, независимости. Вообще, когда зарождается зависть, я стараюсь эту гадость сразу же выпустить. Зависть – штука ядовитая, она разливается, и очиститься от нее сложно. Надо заниматься делом, не смотреть по сторонам, не оглядываться, равняться на лучшее – это мои нехитрые девизы.

– То есть вы за самостоятельных женщин?

– Конечно, рядом должен быть любимый человек. Здоровые плечи, огромные бицепсы, толстенный кошелек – найдется такой, и что? Быть рядом с мужчиной только ради благ – это не про меня. Я вообще эмоциональный человек, для меня влюбленность – нормальное состояние.

– Какая влюбленность была самой главной?

– К бывшему мужу Андрею. Все-таки прожили одиннадцать лет. Мы были больше чем муж с же-

ной – мы были друзья, коллеги. Никто из нас не мог представить, что когда-нибудь разойдемся. Это была самая главная встреча в моей жизни. Я не жалею, что мы встретились, и не жалею, что расстались. Это было необходимо. Теперь у него своя семья, у меня – своя: я и Соня.

– Семья распалась, потому что вы уехали из Питера в Москву?

– Да нет. Мы уехали в Москву вместе. Но у меня характер такой: я не сдаюсь. А мужчине сложнее вынести, если ничего не получается. И мы приняли решение, что я с кошками и собаками побуду в Москве, а он вернется в Питер, чтобы не растерять то, что там создавалось годами. И вот это наше расставание стало последним.

– У вас тогда было много кошек и собак. Почему сейчас не заводите?

– Потому что безумно

их люблю. Я ревную, если мою собаку выгуливает кто-то другой. Когда собак выводили друзья, я спрашивала: «Вы их не гладили? Они с вами не слишком были любезны?» Сейчас

досье «Антенны»

■ настоящая фамилия: **Лебенбаум**

■ родилась: **5 июня 1967 года** в г. Бресте

■ окончила: **Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии (ЛГИТМиК)**

■ карьера: **работала в питерском театре «Буфф». С 2000 г. стала выступать в «Аншлаге»**

■ семейное положение: **разведена, имеет дочь**

■ предпочтения
■ блюдо: **фаршированная рыба**

■ напиток: **квас**

■ писатели: **Булгаков, Довлатов, Акунин, Пелевин**

■ фильмы: **«Золотой теленок» Швейцера, «Начало» Панфилова**

■ машина: **«тойота-лендкрюзер»**

хочу кота породы сфинкс. Эти голые звери – жуткие, но в этой жути есть привлекательность. Они инопланетяне. А дочуна попросила попугайчика. Я предложила ей альтернативу – братика. На братика она не согласна.

Рожать без мужа – нестрашно

– А вы уже готовы к рождению второго ребенка?

– Мне надо понимать, как к этому отнесется

дочь. Я-то сама с детства хотела, чтобы у меня появилась сестричка. А дочь Соня сказала, что братик и сестричка у нее уже есть. Это она о моих племянниках. А собачку она хочет только игрушечную. Соня очень добрая, любит животных, как я. Думаю, уговорю ее годика через два на собачку.

– А на братика?

– Думаю, тоже уговорю, если бог даст.

– Мои незамужние приятельницы боятся рожать без мужа. А вы вот решились...

– Девчонки – дуры. Это когда-то «принести в подоле» было постыдным делом. Я была в школе такой хулиганкой, могла любого догнать и по голове наступать. Все крыши, заборы, лужи были мои. Все говорили: «Эта родит в школе». И удивились, что я выросла приличным человеком, получила два образования: среднее специальное и высшее. А была у нас одна тихоня, так вот она и родила ребенка в школе. Жизнь все расставляет по местам... Главное – у ребенка должна быть мать, а отцом пусть будет государство. Русская женщина и семью выгадит, и мужа подымет...

– Соня часто видится с папой?

– Редко. Чаще общается по телефону. А в разговоре с другими детьми дочь все время отпа куда-нибудь отправляет: «А мой папа на войне», «А мой папа на медведя охотится». Он у нее на море отдыхал, в больнице лежал...

• такая она разная



■ Будущая артистка



■ Любящая мама (с дочкой Соней)



■ Верная подруга (с Юрием Гальцевым)



■ Веселый солдат (в юмористическом номере)

• ЛИНИЯ ЖИЗНИ

ВЗЛЕТЫ
ПАДЕНИЯ

1967
рождение

1983
поступила в музыкальное училище

1986
экстерном сдала экзамены за среднюю школу

не поступила в ЛГИТМиК
1986

не поступила в ЛГИТМиК
1987

1998
поступила в ЛГИТМиК

1993
победила на Всероссийском конкурсе «Москва – Ялта-транзит»

1998
участие в «Рождественских встречах» Аллы Пугачевой

2000
переезд в Москву

2003
рождение дочки Сони

2004
создала Театр пародий и эстрадных миниатюр Елены Воробей