

Дебют Николая Ворвулева

Опера французского композитора Ж. Бизе «Кармен» создана на сюжет одноименной повести П. Мерима. Первые опера была поставлена в 1875 году. Сначала она была встречена холодно, но уже тогда Чайковский предсказал ей блестящую будущность. Ныне «Кармен» — одна из самых любимых опер. Её ставят все оперные театры мира. Большой любовью пользуется «Кармен» и в нашей стране. Миллионы людей знают увертюру к опере «Кармен» и знаменитую арию торреадора из второго акта.

В постановке Белорусского Государственного ордена Ленина Большого театра оперы и балета «Кармен» производит сильное впечатление. Прекрасно звучит оркестр под управлением художественного руководителя театра и дирижёра О. М. Брона. Хороши декорации заслуженного деятеля искусств БССР С. Ф. Николаева.

Центральные герои оперы Бизе — работница табачной фабрики Кармен и солдат Хозе. Действие происходит в Испании. Музыка полна драматизма и напряжения. Артистка В. Ф. Волчанецкая создает колоритный образ Кармен. В её исполнении Кармен — пылкая, своенравная женщина, ценящая выше всего свою свободу.

Образ солдата Хозе, созданный артистом Н. А. Лазаревым, может быть слишком выдержан в традиционном оперном стиле, но он запоминается. Трагедия Хозе — Лаза-

рева по-настоящему волнует и трогает зрителя.

В роли торреадора Эскамильо дебютировал артист. Н. **Ворвулев**. Ещё недавно один из лучших

демонстраций. После демобилизации Н. Ворвулев был принят в Белорусский театр оперы и балета. И вот через сравнительно короткий промежуток времени мы видим его на сцене в одной из главных ролей оперы «Кармен».

Эскамильо — один из самых ярких образов, созданных Бизе. Он пленяет слушателя и зрителя отвагой, удалью, бодростью. Ворвулев в образе Эскамильо подчёркивает его жизнерадостность, смелость.

Первое выступление молодого артиста в опере удачно. Ворвулев уверенно держится на сцене, прекрасно поёт и особенно хорошо в третьем акте. Правда, Ворвулев ещё не создал полноценного сценического образа, не сжился вполне с образом испанца Эскамильо, торреадора. Но известно, что сценический образ, особенно в опере, создаётся и совершенствуется в течение длительного времени, от спектакля к спектаклю. Сейчас же Н. Ворвулев показал, что он обладает необходимыми сценическими данными для того, чтобы стать подлинным артистом оперы. Он продолжает работать над ролью Эскамильо и над другими партиями. Что касается почитателей таланта Ворвулева, то они и впредь будут с интересом следить за ростом молодого артиста, пришедшего в Большой театр из армейской среды.

Л. ДЕНИСОВ.



певцов окружного ансамбля песни и пляски, он прошёл с войсками Западного и затем 3-го Белорусского фронтов боевой путь от Москвы до Кенигсберга. Советские патриотические песни, арии из классических опер, а также народные украинские песни, мастерски исполнившиеся Ворвулевым, восторженно принимались зрите-