

Вырезка из газеты КУРОРТНАЯ ГАЗЕТА

18 ИЮЛ 1961

от

Газета №



Ялта

от народной и советской массовой песни до сложной классической арии.

Образы, созданные им в концерте, убедительны и правдивы: князь Игорь, Алеко, Риголетто. Прекрасно звучат баллада А. Рубинштейна «Перед воеводой», «Застольная песня» Л. Бетховена, шутливая народная белорусская песня «Старый холостяк»...

Н. Ворвулева свою новую творческую жизнь.

Слушателям очень понравилась «Песня о Кубе» Н. Шульмана, написанная композитором на стихи поэта А. Северного. Это боевой марш о героическом народе Кубы.

В концерте принял участие скрипач, солист оркестра Большого театра Союза ССР И. Смолин. В сопровождении дипломанта

На Южном берегу Крыма состоялись концерты солиста Киевского академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, народного артиста СССР Николая Дмитриевича Ворвулева.

Выдающийся певец, обладатель красивого, сочного баритона, он по праву может быть назван одним из ярких представителей советской школы пения.

Развивая лучшие вокальные традиции, Николай Ворвулев олицетворяет в своем искусстве черту, характерную для нашего современника, — радостное восприятие жизни. Этим определяется исключительная динамика его голоса, тяготение к образам эпического характера. Н. Ворвулев пользуется широкой популярностью не только в нашей стране, но и за рубежом. Не так давно с большим успехом прошли его гастрели в Польше, Чехословакии, Англии, Шотландии.

Творческий диапазон певца обширен. Он включает в себя произведения всех жанров—



Но, пожалуй, самой большой удачей артиста нужно считать исполненную им арию Ермака из одноименной оперы А. Речкунова. Это незаслуженно забытое произведение русского композитора обрело в исполнении

международного конкурса пианистов Л. Крамской он с большим успехом исполнил «Вокализ» Н. Ракова, «Русский танец» П. Чайковского и «Цыганские напевы» П. Сарасате.

В. АВДЕЕВ.