

св. Глинка  
Игнатьев

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты ГОРЬКОВСКАЯ ПРАВДА

19 ФЕВ. 1965

г. Горький Газета №

ГОСТЬ ИЗ КИЕВА



С Л У Ш А Я В Е Р Д И...

Позавчера на нашей оперной сцене шел старый, давно уже знакомый горьковчанам спектакль «Риголетто». Однако в этот вечер мы как бы заново почувствовали жгучий мелодизм Верди — гения итальянской музыки.

Центральную партию спел солист Киевского Академического театра оперы и балета, народный артист СССР Николай Ворвулев.

Внимание слушателей было строгим, сосредоточенным и заботливым, певец сумел вызвать у аудитории сердечный, душевный отклик.

Образ Риголетто в исполнении Н. Ворвулева — выражение той меры чувства, которое в искусстве всегда нужно не только ради соблюдения грамматургической мотивировки, но прежде всего для правдивого выявления психологической сущности драмы.

Используя лаконичность сценических красок и внутреннюю эмоциональную интенсивность, пе-

вец обратился к исследованию характера Риголетто, выявив его интеллектуальные, нравственные черты — черты человека эпохи Возрождения, поставленного перед необходимостью сохранить свое достоинство и защитить свою честь от посягательств грубой чувственности, от насилия и произвола.

По заслугам успех Н. Ворвулева разделили солисты-горьковчане А. Бурлацкий в партии герцога и А. Прохорова в партии Магдалены. Творческие устремления участников спектакля были объединены волей дирижера А. Шморгонера, раскрывшего мудрый, проникновенный замысел Верди.

Сегодня Н. Ворвулев выступает в заглавной партии оперы А. Рубинштейна «Демон».

Сцена из спектакля. Риголетто — народный артист СССР Н. Д. Ворвулев, герцог — А. М. Бурлацкий. Фото А. Красова.