

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты ЮЖНАЯ ПРАВДА

1.2 ИЮН от 1965

г. Николаев

Газета №

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Поет Николай Ворвулев

Я ЛЮБЛЮ голос Н. Ворвулева — сильный баритон широкого диапазона. Припоминаю, как мы студентами после лекций спешили в Киевский оперный, и там на галерке слушали любимого певца.

И вот новая встреча с артистом, теперь уже в Николаеве, где он выступает в спектакле Львовского государственного академического театра оперы и балета имени Ивана Франко «Риголетто» в заглавной роли.

Трагедию шута, глубоко несчастного

человека, народный артист СССР, солист Киевского государственного академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко Николай Ворвулев раскрывает мастерски. Потому что он не только чудесный певец, но и талантливый драматический актер. Его богатый голос то льется свободно и широко, то поднимается к самым высоким вершинам и как бы рассыпается громом, передавая всю ненависть Риголетто к герцогу. Особенной силы звучания он достигает в знаменитой арии в третьем

действии. Боль раненого отцовского сердца, презрение к тем, кто держится на власти денег, проклятие черствым и бездушным господам в этой арии.

Приятное впечатление оставляют В. Чайка (Джильда) и К. Голубничий (герцог). Запоминаются также В. Лубяной (Спарафучиле), А. Витык (Монтероне).

Сколько чудесных образов создал народный артист СССР Николай Ворвулев на киевской сцене: и Демон (в одноименной опере Рубинштейна), и тореадор Эскамильо («Кармен» Бизе), и Жермон («Травиата» Верди) и др.

Николаевские зрители познакомились с одним из них — Риголетто.

Н. КУЛЯС.