

23 ОКТ 1966

СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ
г. НОВОСИБИРСК

4

ГАСТРОЛИ

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ СЕЗОНА

В Минской консерватории шли приемные экзамены. Сидели за столом профессора, замечательные певцы, известные далеко за пределами республики. Звучала вступительная ария Демона. Даже со стороны видно, как волновался новичок. И вдруг из зала прозвучало:

Не кляни, а люби, и простит
тебя тот,

В ком любви нет конца...

Поднявшись из-за стола жюри, известная в прошлом певица, солистка Мариинского театра Н. Панина пела следующие за арией слова Ангела. Она кивком предложила новичку продолжать.

Этот экспромтом возникший дуэт решил судьбу абитуриента. Так на подготовительное отделение Минской консерватории был зачислен Николай Ворвулев, ныне народный артист СССР.

Было это перед войной. А потом старшина Ворвулев прошел от Москвы до Кенигсберга в составе ансамбля песни и пляски 3-го Белорусского фронта. Шесть солдатских орденов и медалей украсили грудь армейского запевалы.

А когда кончилась война и многострадальный Минск стал заживать раны, Ворвулева пригласили петь в театре. Начиналась пора учебы, пора творческих исканий, побед и поражений...

И вот 13 января 1947 года дебют. «Кармен». Эскамильо. Тем, кто слушал его в тот вечер, стало ясно: в театр пришел артист с большим будущим.

Дальше события развивались стремительно. Завидная актерская биография: 1949 г. — присвоено звание заслуженного артиста. 1952 г. — народный артист республики Ворвулев успешно заканчивает консерваторию. 1954 г. — его награждают орденом Ленина. 1955 г. — Николаю Ворвулеву аплодируют лондонцы. Еще через год ему присваивают почетное звание народного артиста СССР.

А потом — Киевский государственный орден Ленина академический театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, театр огромной музыкальной культуры.

За эти годы спето множество партий — русского классического, западного, советского репертуара. Неотъемлемой частью биографии актера стала концертная деятельность.

Через несколько дней народный артист СССР Н. Ворвулев будет гостем нашего города. На сцене Новосибирского академического театра оперы и балета он выступит в трех спектаклях: «Демон», «Риголетто», «Травиата».

«Счастливый первенец творенья» — Демон, по единодушному мнению критиков, — лучшая работа певца.

Из западноевропейской классики артисту ближе всего персонажи из опер Д. Верди. Может быть, и потому, что, по словам Станиславского, чтобы спеть Верди, недостаточно иметь «только сильный и поставленный голос, гораздо больше нужно иметь еще хорошо поставленную... душу». Мы познакомимся с его Жермоном и Риголетто.