

# Сектор газетных и журнальн. вырезок

## Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты Красная Газета веч. вып.

Ленинград 27 11 АПР 1935

### ТЕАТР, КИНО, МУЗЫКА

#### ЮБИЛЕИ Е. В. ВОЛЬФ-ИЗРАЭЛЯ

Как всегда, ровно в 8 медленно погасли люстры в зрительном зале, дирижер поднял палочку, но вместо обычной тишины, зал наполнился дружными аплодисментами—это приветствовали засл. арт. **Е. В. Вольф-Израэля**, по случаю 40-летия его артистической деятельности. Торжественный спектакль начался 3 актом оперы «Вильгельм Тель» с нар. артистом **Андреевым** в главной роли (дирижер засл. арт. **Дранишников**). ГАТОБ мобилизовал для этого спектакля лучшие свои силы: в «Русалке» (дирижер засл. арт. **Похитонов**) выступили **Преображенская**, засл. артисты **Попова**, **Печковский**, **Рейзен**, в последнем акте «Бахчисарайского фонтана» (дирижер **Дубовской**) — **Уланова**, **Иордан**, **Дудко**. В каждом акте соло на виолончели исполнял **Е. В. Вольф-Израэль**.

Во втором антракте началось чествование артиста **Тов. З. Эдельсон**, отмечая наши победы в социалистическом строительстве и на культурном фронте, под руководством ВКП(б), говорит о роли советской художественной интеллигенции, одним из лучших представителей которой является артист-общественник **Е. В. Вольф-Израэль**.

Директор ГАТОБА тов. **Шапиро**, приветствуя от имени театра, отмечает роль **Е. В.** как выдающегося музыканта, общественника, педагога, всегда находящегося в центре строительства советской музыкальной культуры. Тов. **Шапиро** читает приветственную телеграмму Наркомпроса тов. **Бубнова**, поздравляющего **Е. В.** с присуждением ему звания заслуженного деятеля искусств.

Затем тов. **Шапиро** читает приветствие президиума Ленсовета и сообщает о полученных приветствиях от членов ЛВО, Краснознаменной Балтики, МХАТ 1-го и 2-го, Камерного театра и др.

**Е. В. Вольф-Израэля** приветствуют тов. **Нечай** (ЛОСПС и Рабис), делегация от всех творческих цехов ГАТОБа во главе с засл. арт. **Дранишниковым**, народные артистки **Мичурина-Самойлова** и **Корчагина-Александровская**, засл. деят. искусств **Тиме**, засл. артистка **Вольф-Израэль** (Гос. театр драмы), нар. арт. **Монахов** и засл. деят. искусств **Лаврентьев** (Бол. драм. театр), делегация от Филармонии, Консерватории и союза композиторов (профессора **Оссовский**, **Штейнберг**, **Налбандьян**, **Большаков**, **Рензин**, тов. **Бухштейн** и др.), делегаты Малого оперного театра (**Ал. Орлов**, **Ольховский**, **Боровская** и др.), и ученики **Вольф-Израэля**; среди них нет одного, возраст которого был бы выше музыкального стажа их учителя.

— Я дожил до счастливого дня, — отвечает на приветствия **Е. В.**, — когда театральный музыкант, сидящий в оркестровой «яме», так торжественно празднует свой юбилей. Это возможно только в стране Советов, где партия и правительство отмечают каждого, кто честно трудится. Это дает всем нам огромную заядку для дальнейшей работы.

**Е. В. Вольф-Израэлю** поднесено много ценных подарков.

Д. М-КО