

4 - Фев 1934

ФАНТАСТИКА СТАНОВИТСЯ РЕАЛЬНОСТЬЮ

Фридрих Вольф, известный немецкий писатель и драматург, находящийся в Москве, сообщил нашему сотруднику:

— Я давно не чувствовал себя так хорошо, как в Москве, давно у меня не было такого творческого подъема.

Сейчас работаю над сценарием для фильма, который будет сниматься в Союзкино в течение 1934 года. Тема фильма — перспективы развития науки и техники в СССР в ближайшие 10 лет. У меня только одно опасение — замыслы, которые нам кажутся сейчас еще фантастическими, настолько быстро превращаются в реальную действительность в СССР, что при максимальных темпах работы придется вносить постоянные изменения в сценарий.

Кроме этого я пишу роман «Норд-вест наступает», который будет печататься в ГИХЛ'е. Тема романа — фашизм в Германии.

Моя пьеса «Трагедия Христиана Беца» принята к постановке в трех московских театрах — Малом (в переработке Вишневского), в Моск. рабочем художественном театре и в Латышском. В Германии она ставилась агитгруппами до 28 февраля прошлого года и была запрещена полицией в связи с поджогом рейхстага.

Другая моя пьеса — «Доктор Мамлот» — пойдет в Ленинграде в исполнении коллектива немецких актеров. Тема ее — гитлеровский погром в Германии в апреле 1933 года. Эта же пьеса перерабатывается т. Лойтером для театра Мейерхольда.

— Если бы сутки насчитывали не 24, а 48 часов, — сказал в заключение Фридрих Вольф, — мне бы и тогда нехватило времени, чтобы сделать все то, на что вдохновляют меня жизнь и работа в СССР.