

# Фридрих Вольф

К 50-летию  
со дня рождения

Жизнь и творчество Фридриха Вольфа полны исканий, перипетий, боев, странствий. Он — из среды интеллигенции. Довоенная Германия направляла его жизнь в определенное русло: тишина и дисциплина семьи, «Германия превыше всего», средняя школа, затем один из университетов, и молодой германец — юрист, врач или еще что-нибудь в этом духе — готов. Вольф рано начал ломать эту систему, пробуя, как и тысячи других западноевропейских интеллигентов, с «восстания духа».

В 1907 году юный Вольф был призван на действительную военную службу. Он отслужил положенный ему срок в полку императорских гренадеров. Здесь он получил суровый и полезный опыт, узнал военную, солдатскую жизнь и понял некоторые стороны милитаризма. Выйдя на волю после службы, Вольф, молодой, независимый, получивший образование, отслуживший в армии, стоял перед основными проблемами жизни и перед выбором своего собственного пути.

Предвоенная Европа развевалась перед глазами юноши. Идеалы его были еще смутны, умеренно прогрессивны. Здесь была и смесь старогерманской романтики и какие-то отражения проповеди Толстого и Достоевского, европейская деловитость, аккуратность, спортивная складка. Вольф исходил почти всю Европу. Это были своеобразные культурные паломничества: в Италию, к ее старинным памятникам; во Францию, тогдашнюю столицу мира — Париж.

В первый день мировой войны Вольф был призван вновь. Он прошел по пути, который суждено было пройти «поколению войны, поколению огня». Четыре с лишним года фронтовой службы, ранения, почти беспрестанная опасность... Вольф — участник первых ранних братаний на западном фронте. Вольф — один из первых идейных борцов против немецкого милитаризма.

Зимой 1917 года дивизия, в которой служил Вольф, была переброшена на русский фронт. Впервые Вольф увидел Россию. В снегах Полесья и у Западной Двины впервые увидел он русских. Это были солдаты большевистских пехотных частей. Они приходили братья, рассказывали о революции, о Ленине.

Вольф видел конец германской империи и германской армии. Он возвратился на родину с эшелонами солдат, зимой, сквозь голодную тишину и вопрошающие взоры стариков, детей и женщин.

В Берлин стекались революционные части: народная морская дивизия, спартаковская пехота. Вольф в октябре 1918 года — член солдатского комитета, член Исполкома Советов в Саксонии.

Борьба в Германии развевалась. В затылок, офицером, были убиты Карл Либкнехт и Роза Люксембург. Вольф участвовал в демонстрациях протеста.

Шел 1919 год. И в этот год Вольф, освобожденный рабочими, наконец выбирает свой путь. Он пишет первую пьесу «Это ты». Это была одна из ранних немецких экспрессионистических пьес, шедших в той же волне, в которой шли и пьесы Толлера и других. В эту пору Вольф работал врачом среди рабочих Рура. Здесь Вольф принял участие в рурском вооруженном восстании 13 марта 1920 года. 17 марта он был приговорен к смертной казни военным судом корпуса генералов Лютцова и Гильгаузена. (Известные генералы-оккупанты, бывшие до германской революции в Прибалтике и на Украине). 18 марта Вольф был освобожден рабочими, организовавшими побег.

В 1923 году Вольф написал пьесу «Бедный Конрад». Это — историческая, реалистическая драма, посвященная крестьянской войне 1514 года. Этой теме некогда уделил внимание Энгельс.

В пьесах Вольфа социальные вопросы ставились резко. Они с ораторской, публицистической страстью разоблачали ложь и вероломство правящих классов и их систему постоянного зверского вооруженного насилия.

Известность приходит к Вольфу после того, как он написал пьесу «Циан-кали». Это был гневный протест против германских буржуазных законов, это было смелое выступление. Пьеса имела потрясающий успех.

Власти ответили рядом ударов. Буржуазная печать травлила Вольфа. Он был арестован. Начался шумный процесс. Все революционные прогрессивные элементы

поднялись в защиту Вольфа. Газеты, которые пытались замаять дело, поплавились падением тиражей. Демонстрации и общественное движение заставили германское правительство освободить Вольфа.

Борьба обострялась в Германии до крайности. Вольф выбирает новую цель, замысливает новое выступление. Вольф пишет свою социальную трагедию «Матросы из Каттаро». Эта пьеса воспроизводит с документальной точностью, крупными трагедийными штрихами историю восстания матросов в Каттаро. Она записана Вольфом с живых слов участников этого восстания.

В следующий год Вольф еще шире раздвигает рамки своей работы. Он создает агитпроколлектив «Зюд-вест». Пролетарские центры, партия требуют быстрых, гибких, мобильных форм политического театра. Вольф пишет «Тай-Янг пробуждается». Это пьеса о революционном Китае (1930—1931 гг.). Вольф показал в ней китайский фабричный мир и его особенности. Удаляясь все больше и больше от старой романтики, Вольф пишет стремительные, обнаженно публицистические, агитационные пьесы. Такие пьесы требовала сама жизнь. Гонимые отовсюду полицией, подвижные рабочие труппы перебрасывались с места на место. Выступления должны были быть коротки, ударны, в кинотеатре, звучать как воззвание, плакат. И Вольф повышает свою творческую интенсивность. Он дает новую пьесу «Парни из Монса». Вольф видит приближение фашизма. И пьеса беспощадно-сатирически рисует фашистский штурмовой отряд.

Вольф использует условные формы, приемы народного театра, итальянской комедии, советской «Синей блузы», создает свои приемы. Так, в напряженные 1932—1933 годы, уже в подлугальных условиях, перегруженный работой врача, журналиста, партийного массовика, руководителя пролетарского театра, он пишет две агитационные пьесы: «Как же пролегал фронт?» и «От Нью-Йорка до Шанхая».

Вольф ни на минуту не изменял своей основной драматургической линии и одновременно со всеми своими работами и обязанностями он писал новые трагедии, в том числе пьесу о германском крестьянстве — «Крестьянин Ветт».

Пьеса была поставлена 1 марта 1933 года в Штуттгарте. На сцену уже врывались фашистские штурмовики. Громили шли со всех сторон. Революционные организации уходили в подполье, за Вольфом охотились. Черный террор вынудил Вольфа покинуть Германию, в которой воцарялся

Гитлер. Была зима. Вольф стал на лыжи и прорвал две линии пограничных горных кордонов.

Вольф в эмиграции не медлил ни минуты. Он написал «Рейхстаг горит!» Вслед за этим он ударил по гитлеровской Германии своей новой трагедией «Профессор Мамлок».

«Профессор Мамлок» был сыгран в Варшаве, Цюрихе, Москве, Ленинграде, Киеве, Амстердаме, Лондоне, Тель-Авиве (Палестина) и Нью-Йорке. Обнаженный показ «фашистской культуры» вызывал острые реакции повсеместно, где бы ни шла эта пьеса. Фашистская печать рвала и метала. Гитлеровское правительство внесло Вольфа в список государственных изменников.

В ноябре 1933 года Вольф приехал в Москву. Начался новый этап в жизни и творчестве этого драматурга. Москва, московский театральный и литературный мир встретили Вольфа как своего, как брата. Красный боец встал в наши ряды и пошел крепким, уверенным, одинаковым с нами шагом. Пьесы Вольфа шли по Советскому Союзу.

Интересы германской пролетарской революции, грозная проблематика Европы ни на секунду не оставляют Вольфа. Прогрессировало венское восстание, и Вольф пишет социальную трагедию «Флоридсдорф». Она шла в театре Вахтангова.

В 1935 году Вольф едет в Америку, он выступает в Нью-Йорке на Международном конгрессе писателей.

Годы шли. Работы следовали одна за другой. В 1938 году Вольф опять в Европе. Он пишет роман «Двое на границе» — об антифашистской немецкой эмиграции. Фильм «Доктор Мамлок» на экранах СССР и США вновь блистательно утверждает драматургию Вольфа. Готовы и новые сценарии...

Вольф как драматург работает 20 лет. Он начал пьесой «Это ты». Она трактовала старую тему — о женщине, стоящей между двумя мужчинами. На пьесу падал некий мистический свет войны. В прологе и эпилоге пьесы выступали мистические «ядра» людей. Они существовали в «бесконечном пространстве». Когда Вольф пришел к пролетариату, когда он увидел рурских шахтеров, когда он в марте 1920 года взял винтовку в руки, — он обрел себя как революционный драматург.

В фашистской Германии книги Вольфа жгут. Демократические же массы ценят своего Вольфа.

Бсеволод ВИШНЕВСКИЙ