

# ЗДЕСЬ ЗАРОЖДАЛАСЬ

## ДРУЖБА

### ЛЮДИ НЕОБЫКНОВЕННОЙ СУДЬБЫ

Коммунистической партии он много внимания уделял развитию рабочего театра.

Пьесу «Матросы из Катарро» Вольф написал под влиянием кинофильма «Броненосец «Потемкин», который с огромным успехом шел на немецких экранах. Когда в Москве готовили ее к постановке, советский драматург Все-



волод Вишневский был приглашен консультантом. Пьеса настолько увлекла его, что он завязал переписку с автором. А в ноябре 1932 года Вольф приехал в Москву на премьеру и подружился с Вишневским. Эту дружбу они пронесли через всю жизнь.

Всеволод Вишневский по-братски встретил семью Вольфа, когда она вынуждена была покинуть гитлеровскую Германию, немало сделал для того, чтобы Советский Союз стал для друзей второй родиной. Здесь Вольф и его жена трудились, воспитывали двух сыновей — Мишу и Конни (оба они сейчас занимают важные государственные посты в ГДР: Михаил — заместитель министра, а Конни — известный кинорежиссер и президент Немецкой академии искусств).

На Первом съезде советских писателей Вишневский познакомил Вольфа с А. М. Горьким. Алексей Максимович с сердечной теплотой отнесся к немецкому писателю. Эта встреча на всю жизнь оставила в сердце Фридриха Вольфа глубокий след. Он не раз вспоминал о том, как Горький советовал Вишневскому: «Будь ему добрым другом! Человек, находящийся вне родины, нуждается в поддержке». И Вишневский стал таким добрым, верным другом немецкого драматурга. Он переводил его пьесы на русский язык, а Вольф, в свою очередь, перевел на немецкий пьесу «Оптимистическая трагедия».

Между писателями на про-

тяжении многих лет велась оживленная переписка. Когда в 1934 году Вольф написал новую пьесу «Флоридсдорф», Вишневский сразу приступил к ее переводу, трудился над переводом даже в командировках. Это было летом 1935 года. Вишневский с киногруппой находился в Балаклаве, где шли съемки фильма «Мы из Кронштадта». В своих письмах к Вольфу из Балаклавы Вишневский информировал своего друга о ходе работы над переводом и фильмом. В 1936 году пьеса «Флоридсдорф» была поставлена рядом театров Советского Союза.

Переписка между Вишневским и Вольфом продолжалась и тогда, когда немецкий писатель-антифашист находился во французском концлагере, куда он был брошен вместе с сотнями интербригадцев, сражавшихся за республиканскую Испанию. Почти два года Фридрих Вольф томился в этом лагере, а в это время Всеволод Вишневский и другие советские писатели принимали самые энергичные меры, чтобы освободить своего друга и помочь ему вернуться в Советский Союз.

Как только Ф. Вольф весной 1941 года приехал в СССР, его отправили в Ялтинский Дом творчества писателей на отдых. В Ялте в то время находились Борис Лавренев, Петр Павленко, Вениамин Каверин и другие писатели. Вольф подружился с ними, много рассказывал им о концлагере, о борьбе немецких патриотов с нацистами. Здесь он написал два рассказа и приступил к роману, который решил назвать «Невидимая бригада».

В начале июня 1941 года Ф. Вольф вернулся в Москву, отдохнувший и полный творческих планов. В первую очередь он хотел закончить роман. Но вероломное нападение гитлеровской Германии на Советский Союз сорвало планы писателя. Пришлось отложить перо. Вольф добровольно отправился на фронт, работал врачом и пропагандистом. До конца войны он плечом к плечу с советскими воинами участвовал в разгроме вражеских войск. Он был награжден орденом Красной Звезды и несколькими медалями. Позже вступили в ряды Советской Армии и его сыновья.

Особенно плодотворно потрудились Фридрих Вольф в послевоенные годы, написал много пьес, киносценариев, публицистических статей и очерков, стал лауреатом Национальной премии.

Фридрих Вольф вошел в нашу жизнь как замечательный писатель-антифашист, активный борец за мир и дружбу с Советским Союзом. Он искренне и беззаветно любил свою вторую родину — СССР и всегда этим гордился.

М. ОЗЕРОВ.

На снимке, присланном Эльзой Вольф, писатель в Мисхоре летом 1931 года с артистом Николаем Крючковым.

23 декабря мировая общественность отметила 80-летие со дня рождения известного немецкого драматурга-антифашиста Фридриха Вольфа, автора пьес «Матросы из Катарро», «Крестьянин Ветц», «Профессор Мамлок», романа «Летающие блюда» и многих других произведений.

Переписываясь с вдовой и другом писателя — Эльзой Вольф, я как-то попросил ее прислать нам для газеты архивные документы, фотографии, запечатлевшие пребывание драматурга на Южном берегу Крыма. Эльза Вольф быстро откликнулась на эту просьбу и прислала, кроме справочного материала, несколько любопытных снимков.

«На них, — пишет она, — вы можете увидеть Фридриха Вольфа в Мисхоре летом 1931 года. Я тоже была с ним там. Мы приобрели в Крыму первых советских друзей. Особенно подружился мы с молодыми артистами, среди которых были Николай Крючков и Александр Оленин. Очень интересные симпатичные люди. Крючков впоследствии стал известным советским киноартистом, а какова судьба Оленина, не знаю. Пребывание в Мисхоре надолго запомнилось нам. Мы провели там три недели...»

Фридрих Вольф — немецкий врач и драматург получил широкую известность в 1929 году, когда была поставлена на сцене его пьеса «Цианистый калий», направленная против буржуазного законодательства, ущемлявшего права трудящихся женщин. Пьеса вызвала большой шум, о ней даже дебатировали в рейхстаге, а автор был привлечен к судебной ответственности и посажен в тюрьму.

Эта пьеса шла с успехом и на советской сцене — в Москве и Ленинграде, Минске, Баку и в других городах. Заключение прогрессивного драматурга в тюрьму вызвало возмущение мировой общественности, протестовали с гневом против этого и советские писатели. И когда автора пьесы выпустили из тюрьмы, он был приглашен в гости в Советский Союз. Фридрих Вольф и его жена Эльза побывали в Москве, Ленинграде, в Тбилиси присутствовали на спектакле «Цианистый калий». Затем по путевкам Наркомздрава они выехали в Мисхор, в санаторий «Коммунар». Здесь писатель отдыхал, изучал русский язык. Южный берег Крыма произвел на Вольфов неизгладимое впечатление, о чем и сейчас с волнением вспоминает Эльза Вольф.

На обратном пути они сделали остановку в Запорожье, посмотрели строительство Днепродзеса. Тут Вольф познакомился с кинорежиссером А. Довженко.

Вернувшись на родину, драматург с новой силой взялся за работу, писал новые пьесы для агитгрупп «Синяя блуза», самодеятельных рабочих театров. Как член