

“Лисси” (премия МКФ в Карловых Варах в 1957 году), “Звезды” (спецприз жюри Каннского кинофестиваля 1959 года), “Профессор Мамлок” (приз МКФ в Москве в 1961-м), “Расколотое небо”, “Мне было девятнадцать”, “Гоя, или Тяжкий путь познания” (спецприз МКФ в Москве в 1971-м) – фильмы немецкого режиссера Конрада Вольфа. Вернее, часть фильмов – за 27 лет он снял 15 картин. Его друг сценарист Ангел Вагенштайн говорил, что Вольф всю жизнь снимал, по сути, один и тот же фильм. Основной темой этого единственного фильма была попытка добиться осмысления ужасных событий жизни. Режиссер вновь и вновь обращался к теме истории Германии, поскольку она затронула и его жизнь, его судьбу, его существование.

В 1933 году семья Вольфов вынуждена была покинуть Германию. Через Швейцарию и Францию они добрались до Советского Союза, до Москвы. Конраду тогда было девять лет. Когда исполнилось семнадцать, он вступил в Красную Армию и прошел с ней до конца войны. Потом был режиссерский факультет ВГИКа. И работа в кино. Он вернулся на родину, в тогда еще ГДР, снимал фильмы. За несколько месяцев до своей смерти приехал в Москву, чтобы осуществить давний замысел – сделать картину о людях, живших в детстве в Москве и встретившихся там спустя многие годы. Но замысел так и остался замыслом.

“Меня всегда интересуют сложные судьбы, в частности, если людям в результате тех или иных событий и сложившихся ситуаций приходится принимать сложные, очень сложные решения. Но только не в тех случаях, когда в первые минуты фильма становится ясно, каким будет решение. Переплетенные и противоречивые пути, ведущие к реше-

Возвращение



нию, или запоздалое верное познание, которое ведет к трагической кончине, как это имело место в моих фильмах “Профессор Мамлок” или “Звезды”, – вот что меня очень трогает”.

На последнем Московском Международном кинофестивале прошла ретроспектива фильмов Конрада Вольфа, названная “Возвращение домой на чужбину”. 20 октября ему исполнилось бы 80 лет.

Иван ДЕНИСОВ

Экран и сцена - доос. - Носов. - 21-32 - 43