

Виталий ВОЛЬФ:

Моск. правда. - 1994. - 26 окт. - с. 8.

Я здесь не задержусь...

Однажды один австрийский коллекционер увидел работы московского художника Виталия Вольфа и, не смутившись их ценой, радостно заявил:

- Я покупаю, потому что после смерти вы будете стоить еще дороже!

Художнику ничего не оставалось, как вежливо поблагодарить:

- Не волнуйтесь, я долго не задержусь...

Эту правдивую во всех отношениях историю можно рассказывать как анекдот. Более того, найдется множество других художников, которые слышали от своих покупателей то же самое. Потому что этот анекдот есть прямое отражение той ситуации, в которой оказались сейчас многие талантливые живописцы: истинные ценители просто не могут купить хорошую картину за ее настоящую цену, а те, у кого есть деньги, зачастую не в состоянии отличить, где настоящее искусство, а где мастерски выполненное штукарство, имитация, умело поданная и хорошо разрекламированная.

- Я испытываю большие сложности из-за того, что у нас очень трудно продать картину, которая стоит несколько тысяч долларов, - рассказывает Виталий Вольф, художник, чье имя хорошо известно только ценителям и коллекционерам живописи. - А отдавать такие работы «за дешево» просто неприлично. Кроме того, надо еще понимать толк в живописи, чтобы захотеть купить мои работы за их настоящую цену. А у нас даже богатые коллекционеры... Чувствую, что мне скоро придется заниматься откровенной халтурой, чтобы зарабатывать, потому что все, что я сейчас делаю, - это чисто лабораторная работа, по-настоящему понятная лишь немногим. Людям нравятся мои картины, но они не понимают их подлинной стоимости. И, конечно же, не могут себе позволить их купить. А то, что продается большинством наших галерей, определяется, в основном, не художественными достоинствами картин, а уровнем спроса, и уровень этот чрезвычайно не развит, эстетически не развит.

В 1994 году международный каталог «AKOVN» включил Виталия Вольфа в число 45 тысяч художников «всех времен и народов». Его



картины хранятся в частных коллекциях Австрии, Германии, Франции, Италии, Голландии, Португалии, США, Японии.

Таких художников, как Виталий Вольф, всегда было мало. Всегда больше тех, кто умело приспособился под сиюминутный рыночный спрос. Живописи, которая не решает в себе никаких достойных искусства задач, всегда хватало. То, что делает в своих работах Виталий Вольф кажется фантастическим и... никому не нужным. Серьезный художник не может найти себе покупателя!

- Самое большое искушение для меня, - считает Виталий Вольф, - это бросить здесь все и уехать на Запад... Я долгое время работал по при-

глашению в Австрии, но там-то вообще мало кто понимает в живописи! Кроме того, там принято выжимать из своей удачи все, что можно, и тиражировать, тиражировать свои же старые находки, пока люди будут их покупать. По этому принципу там работают почти все. Когда-то, еще в Союзе, я написал картину, где были изображены совы. Мне тогда казалось, что с наступлением перестройки все наши люди оказались чем-то похожи на этих птиц, которые словно впервые вылетели на дневной свет и выглядят такими беспомощными и растерянными... Я, во всяком случае, вкладывал в свою работу именно этот подтекст. В Австрии моих сов покупали десятками и никому там

до нашей перестройки не было никакого дела, никто этот контекст не понимал. Зато от меня требовали только эти картины, потому что галерея на них выгодно зарабатывала. Я от этих сов в конце концов просто сбежал! Хотелось работать по-настоящему, экспериментировать. Какое может быть искусство без поиска?

Трудно описать работы Виталия Вольфа. На его полотнах странные белые ирисы, как бы уцелевшие от бывшего здесь некогда прекрасного сада, сражаются за жизнь с зарослями чертополоха в диком, по-блоковски бескрайнем поле. Беспечно резвящиеся кентавры и их рыжеволосые подруги не замечают, что уже погребены под золотым слоем вулканического извержения, навеки сохранившего их для потомков во всем блеске и великолепии античного мифа. В лилово-голубой ночи томно уснула в своем шатре то ли Шехерезада, что ли Далила - художник удивительно тонко передает ощущение трагичности и красоты момента пойманной в своем шатре, как в золотой клетке, красавицы. Пространство этих холстов необычайно сжато, уплотнено. Несмотря на веселую яркую декоративность в каждой картине очень сложное структурное и композиционное построение. В каждой своей работе художник разворачивает перед своим зрителем определенный микрокосм со своими закона-

ми бытия. Таковы картины «Серебряный век», серия «Парадиз», «Пробуждение» и другие. При этом поразительно еще то, что Виталий Вольф работает все в тех же традициях простой станковой картины, которые для многих в живописи давно умерли. Так почему же именно такая живопись не находит своего покупателя?

- У меня давно уже сложилось впечатление, что Запад навязывает нам совершенно определенную эстетическую нишу, за рамки которой очень трудно пробиться. Так, например, сам термин «реализм» в своей современной трактовке выглядит каким-то чисто советским пережитком, на который, тем не менее, уже установлена «своя цена». Или, к примеру, наши художники-концептуалисты, которые восстали против этого «реализма» и в свое время вышли на мировой рынок под флагом нового русского искусства. Они прочно застолбили свое место, и на рынке существует твердая цена на их картины, их знают и их покупают. А сейчас, чтобы на том же западном рынке изменились взгляды на русское искусство, чтобы там заметили и оценили что-то новое, да еще повесили на это новое какой-нибудь красочный ярлык, по которому бы эти работы хорошо продавались, - сейчас такое практически невозможно. Для этого нужно время, и я не знаю, смогу ли до этого дожить. Скорее всего придется бросить заниматься серьезными вещами в живописи и рисовать картинку небольшого формата, которые легко продаются. Обидно, но что делать?!

В этом году московская «Галерея-ИЛБИ» начиная с 20 октября проводит в Доме художника на Крымском валу свою выставку, на которой будут представлены новые работы художника Виталия Вольфа. Хочется надеяться, что это будут не последние картины замечательного мастера. Вместе с работами Виталия Вольфа «Галереей-ИЛБИ» будут так же представлены картины Руслана Пушкаша, молодого художника из Киева, и работы из бронзы московского скульптора Владимира Головина. Не знаю, пойдет ли на эту выставку богатый покупатель, но то, что она соберет истинных ценителей живописи - в этом сомневаться не приходится.



Бернард САЛАПУК,
Надежда ИВАНОВА,
искусствовед.