

ВСЕ ближе день великого юбилея. Каждый советский человек встречает его с глубоким волнением, стремясь жить и трудиться особенно насыщенно и плодотворно, сделать как можно более весомым наш общий вклад в дело построения коммунистического общества.

Это время колоссальной мобилизации всех наших сил, энергии, коллективного таланта и мудрости нашего народа во имя торжества ленинской мечты, претворения ленинских планов в реальность.

Боевое единство, монолитная сплоченность под знаменем ленинизма. В них залог нашего преимущества в борьбе двух систем, двух идеологий. В укреплении этого единства, в воспитании советских людей в духе высокой идейности, партийной убежденности и целеустремленности немалая роль принадлежит искусству.

В Тезисах ЦК КПСС «К 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина» подчеркивается:

«Важное место в создании духовных предпосылок коммунизма, в воспитании нового человека Ленин отводил литературе и искусству. Общество, строящее коммунизм, глубоко заинтересовано в расцвете литературы и искусства, всех форм художественного творчества. Их общественная ценность определяется высоким художественным мастерством, идейной бес-

войны, те, кто стоял у истоков Советской власти, всегда будут для художника живым, вдохновляющим примером настоящего героя, способного увлечь миллионы зрителей. Все заразительное обаяние, всю силу и необходимость для нас сегодня таких героев я почувствовал, встретившись с материалом гражданской войны в фильме «Сотрудник ЧК», моем режиссерском дебюте.

Еще в юности, когда был я помощником киномеханика в небольшом кинотеатре города Витебска, столкнула меня жизнь с удивительным человеком. Машинист электровоза, снабжавшего наш кинотеатр энергией, коммунист Валайтис в свое время принимал активное участие в работе витебского губчека. Он-то и преподавал мне первые уроки политграмоты. Он одобрял мое увлечение кино, требовал, чтобы я учился дальше. Он вовлек меня в комсомол. И когда я ехал в Москву поступать в институт кинематографии, то вспоминал наказы Валайтиса, человека, которому я многим обязан.

Мне легко представить героя фильма «Сотрудник ЧК» в сегодняшней жизни. Непримириемость — качество, которым в высокой степени обладал Ленин, — хотим мы видеть в наших современниках. А это значит, что и сами кинематографисты не могут, не имеют права уходить от острых, насущных проблем современности, от того, что всех заботит.

К такой тревожной проблеме обратились мы в только что законченном фильме «Обвиняются в убийстве». Таких проблем немало в жизни, и от того, насколько глубоко, с какой мерой искренности и страсти подходим мы к этим темам в искусстве, зависит зрительское доверие к нам, кинематографистам.

Мне, как оператору, а позднее и как режиссеру приходилось немало встречаться со зрителями. Я был свидетелем, как разительно менялась зрительская аудитория, как росла ее культура, эрудиция, интеллигентность, умение разбираться в самых сложных вопросах жизни и искусства. Советские художники вправе гордиться: столь благодарна, отзывчива и профессиональна их аудитория!

Но есть у нашего зрителя и еще одно великолепнейшее качество — требовательность. Он может понять творческую неудачу, может сочувствовать ей. Но он никогда не прощает идейной незрелости, скользкости позиций, пустоты и верхоглядства.

Важнейшим из искусств назвал кино Владимир Ильич. В годы, когда кинематограф делал свои первые шаги, эти слова были поистине пророческими. Теперь кино действительно стало одним из самых популярных искусств, оно адресуется к сотням миллионов.

Мы знаем астрономические цифры, которыми оперирует кинопрокат. Но трудно, честное слово, трудно не удивляться им. Не так давно в печати сообщалось, что только за полгода один весьма слабый фильм просмотрели почти шесть миллионов человек. По прокатным данным, это провал. Но ведь вдумайтесь — шесть миллионов! Какая же ответственность лежит на каждом из нас, если даже неудачи наши выносятся на столь массовый суд!

Об этом я думаю, направляясь в аудиторию ВГИКа к своим студентам, в чьи руки предстоит нам передать будущее нашего кино. В стены института приходят талантливые люди. Мы, педагоги, с радостью отмечаем это, просматривая первые, подчас неуверенные, подчас до дерзости смелые экранные опыты начинающих кинематографистов.

Но талант — это еще не все, что требуется для творчества. Талант мукает в труде. Сколько талантов в истории мирового искусства поникло, деградировало без крепкой связи с питающими корнями — народной жизнью, с ее реальными проблемами, с ее поэзией, с бесконечным разнообразием человеческих ценностей! «В основе коммунистической нравственности лежит борьба за укрепление и завершение коммунизма», — писал Владимир Ильич Ленин. Эту коммунистическую нравственность прежде всего должны мы воспитывать в молодежи, в новых поколениях бойцов армии советского искусства. Эту коммунистическую нравственность обязаны мы нести народу в своих фильмах. В этом — священный долг, заветный нам Лениным.

Большой праздник на советской земле. Праздник у всех прогрессивно мыслящих людей планеты. Мы встречаем день рождения всего бесконечно святого, что пришло в наш мир с Лениным, всего, чем мы живем и дышим сегодня. Это праздник, обращенный в будущее, в коммунистическое завтра, о котором мечтал Ленин и которое строим своими руками мы, наследники и продолжатели его дела.

Праздник труда и борьбы...

В эти дни, всегда помня о прошлом, радуясь нашим успехам, мы думаем о делах, которые еще впереди.

Каковы бы ни были успехи на фронтах советского киноискусства — а оно знало и знает подлинные победы! — мы, кинематографисты, думаем о фильмах, которые еще не сняты.

Будет их много, хороших и разных. И пусть ни единым кадром не изменят они боевым традициям искусства революции, искусства, рожденного эпохой Ленина.

Образ Ильича, бережно хранимый в благодарной памяти народа, придет на экран в новых произведениях кинематографической Ленинианы, новые грани ленинского гения откроются нам в ее фильмах. Ленинская тема всегда будет вдохновлять художников; не будет конца победному шествию ленинской мысли по экранам мира, как нет и не может быть конца той великой мудрости и силе, что дал человечеству ленинизм.

Борис ВОЛЧЕК,
профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Благотворная память народа

компромиссностью и партийной страстностью в утверждении коммунистических идеалов».

Сознавая в полной мере значительность и ответственность возложенной на них миссии, советские художники в своем творчестве постоянно обращаются к живительному источнику ленинских идей, к ленинским трудам и как к образу Человека в самом высоком смысле этого слова — к личности Владимира Ильича Ленина.

Прошло уже более тридцати лет с того памятного дня всех нас дня, когда зрители бурными рукоплесканиями встретили появление на экране образа великого вождя, созданного талантливейшим советским актером Борисом Щукиным в фильме «Ленин в Октябре». Теперь, спустя три десятилетия, когда наше искусство узнало превосходные воплощения образа Ленина во многих советских фильмах, можно в полной мере оценить, насколько трудным и ответственным был этот первый шаг советской киноленинианы. И время, когда мне, молодому в те годы кинооператору, довелось быть причастным к созданию ее первых лент, навсегда останется счастливейшим временем моей жизни.

Работая над фильмом «Ленин в Октябре», мы с особенной остротой ощутили, какое громадное место занимает образ Ильича в сердцах людей.

Когда группа только готовилась к съемкам, «Вечерняя Москва» дала несколько строчек о том, что «на «Московском киномобинате (так называли тогда «Мосфильм») запущен в производство фильм, в котором впервые будет воссоздан образ Ленина».

На другой же день в студии начались звонки. Люди предлагали послынную помощь. Кто-то из студентов МГУ принес нам свою коллекцию ленинских снимков. Парень вот уже десять лет собирал все изображения Ленина, где бы они ни появлялись в печати, — это было для нас бесценным подарком. Его альбомы оказали громадную помощь всем нам — режиссеру, исполнителям, художнику и, конечно, мне, оператору.

Время было боевое. Страна бурно строилась. Рабочих рук не хватало. О больших массовках на студии тогда могли только мечтать. А нам еще предстояло снимать штурм Зимнего. Декорации Зимнего уже стояли на территории студии, но... где взять такое количество людей?

И мы решили обратиться к кинозрителям. Перед сеансами в московском кинотеатре «Художественный» мы рассказывали о нашем фильме, о работе над образом Ленина, мы просили желающих прийти нам на помощь.

В назначенный день возле студии собрались несколько тысяч человек. Собрались, несмотря на хмурый октябрьский день, на дождь, не рассчитывая на вознаграждение. А когда по сигналу Михаила Ромма началась съемка, мы были поражены этим громовым «ура!», этим взрывом энтузиазма, который ни срежиссировать, ни повторить нельзя.

Всенародная любовь к Ленину находит тысячи проявлений; я счастлива, что работа над ленинской темой в кино позволила мне быть свидетелем поразительных сцен. Не забуду, как мы снимали эпизод покушения на Владимира Ильича в фильме «Ленин в 1918 году». Тогда впервые в жизни я видел на глазах у участников массовки, людей, много в кино видевших и ко всему привыкших, настоящие слезы. Люди плакали, забыв, что перед ними актер, забыв о съемке.

Вот уже более полувека мы живем идеями Ильича; путь нашей страны — это зримое воплощение ленинских предначертаний. Меркой ленинских идеалов поверяем мы все явления нашей жизни, как бы сложны и противоречивы они ни были. Люди ленинской школы, участники революции и гражданской