

ПАНОРАМА

Борис Израилевич ВОЛЧЕК



Советское киноискусство понесло невосполнимую утрату. На 69-м году жизни умер профессор, лауреат Государственных премий СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, кинооператор и кинорежиссер Борис Израилевич Волчек.

Борис Израилевич Волчек родился в 1905 году в Витебске. Активный комсомолец 20-х годов, в 1926 году он вступил в ряды Коммунистической партии и на протяжении всей своей жизни был верным сыном партии, честным и принципиальным художником, много сделавшим для становления и развития советского киноискусства.

Б. И. Волчек окончил в 1931 году операторский факультет ВГИКа. И уже первые работы молодого оператора показали, что в кино пришел талантливый художник. Большое значение в формировании мастерства имела работа Б. И. Волчека с выдающимся режиссером М. И. Роммом, начавшаяся фильмами «Пышка» и «Тринадцать».

Подлинной творческой победой художников стали фильмы о Владимире Ильиче Ленине. Диалогия «Ленин в Октябре» (1937) и «Ленин в 1918 году» (1939) впервые в советском художественном кино создала на экране художественно достоверный образ великого вождя пролетарской революции. Эти фильмы, заслужив любовь всего советского народа, стали подлинным началом Киноленинианы в художественном кинематографе.

В суровые годы Великой Отечественной войны и после победы над фашизмом выдающийся оператор Б. И. Волчек участвует в создании ряда произведений, поднимающих актуальные политические проблемы современности: «Мечта» (1943), «Человек № 217» (1945), «Русский вопрос» (1948), «Святая миссия» (1950), «Убийство на улице Данте» (1956).

Значительными достижениями отмечена и работа Бориса Израилевича Волчека в документальном кино. Созданные им ленты «Владимир Ильич Ленин» (1948), «Обновление земли» (1949), участие в съемках одного из первых цветных документальных фильмов «Первое мая» (1949) существенно обогатили стилистику и изобразительные возможности документального кинематографа.

Трудно сейчас перечислить все работы выдающегося советского оператора, мастера своего дела, художника коммуниста Бориса Израилевича Волчека... Их было много, и они были раз-

ными, потому что Б. И. Волчек никогда не успокаивался на достигнутом и искал новых, непроторенных путей в искусстве.

В 1963 году Б. И. Волчек поставил как режиссер увлекательный приключенческий фильм «Сотрудник ЧК».

В 1969 г. он ставит фильм «Обвиняются в убийстве». Публицистическая направленность, четкая классовая позиция, выдающиеся художественные достоинства снискали этому фильму заслуженное признание зрителей, картина по праву вошла в фонд лучших советских произведений, активно участвующих в формировании гражданских и нравственных позиций человека.

Последней режиссерской и операторской работой мастера был фильм «Командир счастливой «Щуки» — взволнованный рассказ о героической борьбе советского народа против фашистских захватчиков.

Более 40 лет жизни Борис Израилевич Волчек отдал педагогической деятельности во ВГИКе. Из его операторской мастерской вышла плеяда выдающихся операторов, которым Б. И. Волчек сумел не только передать высокое профессиональное мастерство, но и воспитать высокие духовные качества советского художника.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили творчество Б. И. Волчека, наградив его орденом Трудового Красного Знамени, присвоив почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР, четырежды отметив его фильмами Государственными премиями СССР.

Память о большом художнике, верном сыне партии и советского народа, принципиально и добром человеке навсегда останется в сердцах советских кинематографистов, друзей, учеников и зрителей.

Госкино СССР, Союз кинематографистов СССР, ЦК профсоюза работников культуры, киностудия «Мосфильм», Всесоюзный государственный институт кинематографии.

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Не стало Григория Нерсесовича Бояджиева — замечательного ученого, блестящего театрального критика, щедрого педагога и доброго человека.

Его последняя вышедшая в свет книга, замысел которой он вынашивал очень долго, называлась «Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения». Он умел открывать это «вечно прекрасное» в театральном искусстве разных времен и разных народов, любовь к театру была его природным даром, высоким, счастливым даром человека и театроведа. Г. Н. Бояджиев писал как поэт, удивительно сочетая лирическую взволнованность художника с трезвой аналитичностью исследователя, обладающего глубокими и обширными познаниями в области театра, литературы, живописи, музыки.

Его талант был подлинно современен, и не только потому, что значительная часть его литературных трудов была посвящена современному советскому и зарубежному театрам, но прежде всего потому, что в каждой работе Г. Н. Бояджиева мы ощущали обостренную чуткость его ума и сердца к важнейшим проблемам нашего времени. Говоря о непреложных законах театра, раскрывая их на многообразном историческом материале, он восстанавливал связь времен, обнаруживая в классическом наследии прошлого те неумирающие ценности, которые и сегодня необходимы, которые и сегодня необходимы, которые и сегодня необходимы нашему искусству: жизнелюбие, яркую театральность, философскую глубину, демократичность и гуманизм.

Прекрасный знаток творчества Мольера и театра французского классицизма, глубокий специалист в области средневекового театра и театра эпохи Возрождения, Г. Н. Бояджиев на протяжении всей своей жизни был связан с живой практикой советского театрального искусства. И в пору нашей молодости в Ростове-на-Дону, где он заведовал литературной частью драматического театра, и в суровые годы войны, когда он был залитом ЦТСА, и позже, руководя кафедрой зарубежного театра в ГИТИСе, он обладал редким качеством театрального критика, строгого и искушенного, умением зорко распознавать творческий и человеческий талант драматургов, режиссеров, актеров, художников. Как много их, хранящих как первое свидетельство признания журнальные и газетные статьи Г. Н. Бояджиева.

У него было замечательное дарование педагога, который учил без дидактики, воспитывал без нравочений, живо и образно, мудро и озорно, ярко и доброжелательно. Он был щедрым и добрым учителем, у которого с наслаждением учились, стремясь постичь его тонкое и внимательное понимание искусства.

Григорий Нерсесович Бояджиев остался с нами в своих статьях и книгах, в своих учениках, в памяти сердца многих поколений деятелей советского театра.

Юрий ЗАВАДСКИЙ, народный артист СССР.