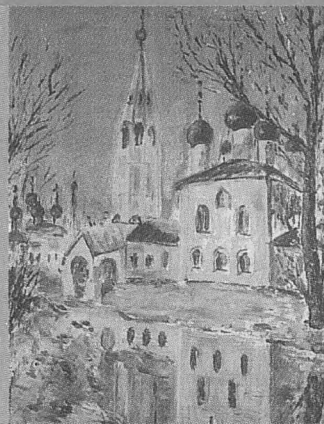


Подпись (присл. к газ. Тверская, 13). — 1996. — № 1-2. — С. 5

Церквишки, красны девицы в сарафанах, полевые цветы... Эти картины наполнены неуловимым, чуть мерцающим светом. Откуда он? Оказывается, все дело в материале, который берет как основу для своих живописных работ народный мастер России Людмила Волхонская. Это парча - голубая, золотая, серебряная. Творческая фантазия истинных мастеров безгранична. Ткани с блестящей нитью использовались иногда художниками, но Людмила сумела создать свое направление в живописи, которое назвала "Свет нового времени".

- Людмила Алексеевна, в ваших работах приятно удивляет тщательность и достоверность изображения, будь то архитектурная композиция храма или узор вышивки. Как вам это удается?

- Длительное время я занималась народным костюмом, освоила крой, кружевоплетение, бисероплетение, а вообще начинала как художник по вышивке. Русские традиции здесь очень богаты. Расшивались рубахи, сарафаны, головные уборы. Праздничные наряды украшались в зависимости от достатка кружевом, подолочными и даже драгоценными кам-



написан у меня на серебряной парче, и наше промозглое зимнее небо на этом фоне, оставаясь сумрачным, все равно как бы светится.

- Живопись на парче - это ваше оригинальное открытие или кто-то еще работает в подобной технике?

- Мне встречались работы, где художники используют этот материал или ткань с блестящей ниткой, например, у известного примитивиста Кати Медведевой. Но это единственные случаи, я же пишу только на парче. Когда оформляла это направление в Российском авторском обществе, меня попросили дать ему название. Самым подходящим мне показалось "Свет нового времени". Может быть, это звучит несколько многозначительно, но ведь

действительно вокруг нас сейчас совершенно иное время. Не говоря уже о крутых политических переменах, за последние годы весь уклад нашей жизни заметно изменился. Я думаю, это чувствуют и те, кто приветствует перемены, и те, кого пугает происходящее в стране. Тем не менее жизнь изменилась, и, кто хочет видеть хорошее впереди, тот видит. Я считаю, если каждый человек честно относится к своему делу, творчеству, то места тьме не будет. Вот отсюда и появи-



СВЕТ ФАВОРСКИЙ

ниями. Речного жемчуга, например, было очень много, и его щедро применяли даже люди среднего достатка, крестьяне. Изображенная на картинах вышивка, украшения, покрой одежды должны соответствовать исторической правде.

- Вы учились этому специально?

- Я окончила школу-студию при Музее декоративно-прикладного искусства по авторскому костюму и ручной вышивке. Позднее училась у Александра Колесникова. Он - мэтр по народному костюму, народный мастер России, большой специалист по русскому узорному ткачеству. А начинала с шитья икон. Это древняя русская традиция. Их выполняли обычно на льняной ткани шелками, поле вышивалось золотой или серебряной нитью, оклад украшали жемчугом, драгоценными камнями. Мерцающий фон давал тот "свет фаворский", который мы видим на иконах, писанных красками. Именно вышивка помогла мне найти свой путь в живописи.

Вопроса же - на чем писать, для меня, по существу, не было, конечно, на золотом фоне парчи! Я попробовала, стало получаться, постепенно пришла уверенность. И сейчас работаю только на парче, предпочитаю золотую, гладкую или узорчатую. Золотой фон - он теплый, солнечный. Иногда беру и цветную - синюю, серебряную. Меня всегда привлекало русское старинное зодчество. И именно тканевая основа парчи позволяет увидеть ее несколько иначе, чем обычно. Например, Новодевичий монастырь



лось это символическое название - "Свет нового времени" ...

- О чем ваши работы?

- В прошлом году у меня состоялись две персональные выставки. Одна из них в Центральном Доме художника на Крымском валу, другая - в Великобритании. Принимали очень тепло, были хорошие отзывы в прессе. Приходили люди - самые разные! - и часто говорили, что Россия открылась для них с новой стороны. Они видели перед собой работы, которые были им понятны, интересны. Не знаю, как обойтись без громких фраз, но я себя чувствовала послом мира, представителем нашей страны. Не мне судить, но надеюсь, что я сделала это достойно. Обидно, когда о России на Западе складывается превратное мнение.

За работы, представленные на этих и других выставках, Союз мастеров народных художественных промыслов и ремесел присвоил мне звание "Народный мастер России".

- Где сейчас можно увидеть эти картины?

- В частных коллекциях или у меня дома. Часто выставляться очень сложно - аренда, реклама дороги, в выставочных залах надо долго ждать своей очереди. Надеюсь все же, что давно ожидаемая выставка в ЦДХ состоится и мои картины подарят людям несколько светлых минут.

Валентина КУЛАКОВА

