

Увидеть красоту в обыденных вещах

*Моск. правда. - 1996. -
13 мая. - с. 8.*

Всего несколько лет назад Людмила Волхонская и помыслить не могла, что станет художником, а ее работы будут висеть в самом престижном выставочном зале Москвы. Однако жизнь порой преподносит удивительные сюрпризы и делает немислимые виражи. Так было и у Людмилы. Много лет работала в проектно-институте, но внутренняя неудовлетворенность не давала покоя - не мое. И в один прекрасный день она оказалась в школе-студии при Музее декоративно-прикладного искусства. А спектр интересов был разнообразен - золотное шитье, кружево- и бисероплетение, роспись по дереву, народный костюм. Великолепны иконы, выполненные ею в технике золотного шитья. Все это Людмила усваивала и творчески интерпретировала, на собственном опыте убеждаясь, какой огромный потенциал заложен в народном искусстве. Институт остался за бортом, и все усилия художница направила на свою страсть - творчество.

Однако неведомая сила подтолкнула новый поворот - живо-

пись, но не обычная, а на ...парче. Вышивка золотной нитью занятие увлекательное, но ужасно кропотливое, и в один прекрасный момент художница поняла, что эффекта «светоносности», который так свойствен русской

иконе с ее золотым и серебряным фоном, можно достичь, используя парчу.

Поначалу у Людмилы получались наивные картины, ведь ни одного урока живописи она не получила, но за три года ма-

нера письма стала раскованной, мазок приобрел импрессионистское звучание. Неожиданно для себя самой стала автором нового стиля, который назвала - «Свет Нового Времени». «Свет» - для Людмилы Волхонской понятие в искусстве определяющее. Человек верующий, она считает, что во всем есть божественное начало, внутренний свет, который, увы, виден не каждому. Но если художнику дано запечатлеть прекрасные мгновения бытия и показать их людям - значит это призвание. Мотивы ее картин традиционны - русские храмы, пейзажи, цветы. Однако у



Волхонской все это приобретает особенную - светящуюся - красоту, которая заставляет зрителя буквально застыть перед этими полотнами.

Художница уверена: все, что с ней произошло в последние годы, - благодать, ниспосланная свыше. Поэтому и жизнь приобрела новый смысл, заставляя от-

решиться от суеты, раздраженности, помогая сосредоточиться и успокоиться. Созерцание красоты и гармонии, возможность отобразить ее и показать людям - это главное для Людмилы Волхонской.

Художница с гордостью носит звание народного мастера России. А еще она называет себя послом народной дипломатии. Выставка народного костюма, украшений и картин на парче из цикла «Древние города России», которая проходила в Великобритании, имела большой успех.

Ее работы находятся в галереях и частных коллекциях США, Германии, Италии, Новой Зеландии. С творчеством Людмилы Волхонской можно познакомиться на персональной выставке в ЦДХ на Крымском валу, которая открыта до 14 мая.

Ирина ШВЕДОВА.