

Сегодня в гостях у «ЗД» молодой, но судя по вашим откликам, уже довольно быстро набирающий популярность артист, с очень редко встречающимся полным набором музыкальных талантов. Он сам пишет музыку, стихи, делает аранжировки. Играет в своих фонограммах на всех практически инструментах, поет и микширует свои записи.

Его песни «Не уходи», «Третий лишний», «Поздно», «Лицо и маска» наверняка знакомы меломанам по звукозаписям и многочисленным радиопередачам. Он принял участие в новогодней передаче ЦТ «Утренняя почта». Его музыка является постоянной заставкой к радиопередаче «8 песен в студии». И, конечно же, всем знакома его симпатичная и веселая песенка «Программа А» из одноименной передачи новостей популярной музыки.

ИМЯ этого «незнакомца» — **АЛЕКСАНДР ВОЛОЩУК**.

— Саша, расскажи немного о себе.

— Музыкальные занятия я начал еще в раннем детстве по настоянию родителей. Петь мне нравилось. А вот играть на виолончели и фортепиано, по классу которых я учился, мне с каждым годом было все больше и больше неохота... Но в том возрасте, когда существует масса всяких мальчишеских соблазнов, это положение, наверное, было естественным. А помогли мне тогда благополучно миновать этот этап родители. Мама действовала запретами, а папа взывал к чувству долга. Только сейчас в свои 24 года я осознаю, как много мы в детстве и юношестве не понимаем, а не понимая, делаем неверные шаги, которые могут испортить нам потом всю жизнь.

— А что было дальше?

— Поскольку я закончил музыкальную школу с отличием, то все меня уговаривали продолжать учебу в училище. Но тогда я уже играл рок, занимался дзюдо, играл в

САША ИЗ...
«ПРОГРАММЫ «А»

Лоск. Кансашаш. - 1990. - 25 мб



хоккей, болтался по улицам, пел в церковном хоре, торчал в дискотеках и увивался за девочками. Кроме того, уже сдавал экзамены в Политехнический институт, т. к. считал, что музыка профессионально — это не для мужчины. В вуз я поступил, и получилось, что все мои детские мучения оказались напрасными. Музыкальная жизнь института стала занимать меня больше, чем основная учеба. Требования возрастали, и я стал параллельно продолжать свое музыкальное образование в училище по классу виолончели.

Но классика классикой, а меня все больше тянуло к эстраде, року. Вот так одно время все и шло параллельно. Но в конце концов пришлось выбирать.

Решающим во всем оказался тот факт, что я снова встретился со своими старыми друзьями, с которыми мы играли еще в школе: Юрой Башкиревым и Мишей Самохваловым (экс-гитарист группы «Альфа», сейчас гитарист группы «Маркиза»).

Посидев в одном из сараев ночь и раздумывая над жизнью, мы решили снова соединить свои усилия и создать серьезный, как теперь говорят, проект.

Сказано — сделано. Начались строгания колонок, паяния усилителей, перетаскивания с места на место динамиков и все такое прочее, знакомое всем музыкантам.

Не хватало денег. Чтобы их заработать, мы строили в деревнях коровники, укладывали асфальт, разгружали вагоны, подрабатывали на свадьбах и танцплощадках. Но труды не пропали даром. Нам удалось устроиться на работу в кафе. Но нам нужен был четвертый музыкант, такой же целеустремленный и фанатичный. И случай не заставил себя ждать. На одной из танцплощадок мы заметили сценичного, великолепно играющего на бас-гитаре и отлично поющего музыканта. «То, что нужно!» — подумали мы. Это был очень известный сейчас музыкант. Вот так вчетвером мы и начали штурмовать «Музыкальный Олимп».

— Саша, ты сам пишешь музыку, стихи, делаешь аранжировки. Чего в тебе больше — композитора, поэта или исполнителя?

— В первую очередь я музыкант. А стихи пишу постольку, поскольку они необходимы для моей музыки. Очень люблю петь. И не только свои песни. С удовольствием пою романсы, которых знаю очень много, туристские, походные, «костровые» песни. Церковную и камерную музыку. Рок-музыку. Приходится писать и петь коммерцию.

— Скажи, что тебе нравится, а что нет в сегодняшней молодежи.

— Ненавижу хамство, наглость, навязчивость, отсутствие самокритичности. Это главные пороки. Всем, кто хочет состояться в жизни, могу посоветовать трудолюбия, упорства, целеустремленности, самосовершенствования. В этом путь к успеху. Дилетантский, поверхностный подход к делу уходит в прошлое. На первый план все больше выдвигаются люди упорные и трудолюбивые. И не дай бог сейчас зазеваться. Мгновенно отстанешь от жизни.

— Саша, что бы ты хотел сказать в заключение?

— Музыка и музыканты не существуют сами по себе. Они органически связаны со слушателем. От реакции залов, от писем, присылаемых на радио и телевидение, в газеты и журналы, зависит и наше настроение, и наше самочувствие, в общем вся наша жизнь.

ИМПРЕСАРИО Александра — Виктор Марков поглядывает на часы. Интервью закончено. Я желаю молодому артисту успехов, и мы расстаемся.

Ефим ЗБРУЕВ.

НА СНИМКЕ: Александр ВОЛОЩУК.