

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ВСЯ ЖИЗНЬ —
В ТЕАТРЕ

Писать о творчестве артистки театра музыкальной комедии Елены Константиновны Волошиной одновременно просто и сложно. Просто потому, что актерская судьба ее похожа на многие другие актерские судьбы. В то же время трудно в рамках газетной статьи проанализировать более чем двадцатилетнюю сценическую жизнь актрисы.

Успех актера — в его признании зрителями. В Иркутском же театре музыкальной комедии перед началом спектакля нередко слышишь:

—Сегодня играет Волошина,— и в голосе говорящего отмечаешь нотки удивления.

Несколько лет отделяют нынешнюю Ваву Санну из последнего спектакля Л. Куксо «Крымские каникулы» от Киры Васильевны из оперетты Д. Заславского «Небо в алмазах». В обоих спектаклях это образы откровенных мешанок, которые в погоне за ложной красотой и модой оторвались от родной почвы (в прошлом обе они — крестьянки) и нравственно деградируют.

Много общего у этих персонажей, но они совершенно различны в интерпретации актрисы. Не только внешностью, которую Е. Волошина умело разнообразит, не только костюмами, которые актриса мастерски изобретает, а в самых тонких нюансах характера.

Зритель наверняка помнит, как Кира в исполнении Волошиной не к месту напевала модные песенки, на низких нотах шепеляво выводила «Ландыфы, ландыфы». Так и в образе Вавы Санны Елена Константиновна сумела штрихом, одной деталью высмеять мешанство.

Елену Константиновну Волошину счастливо отличает способность глубоко вскрывать характер своих персонажей. И делает она это, я бы сказал, со скрупулезностью драматического актера. Вспомним хотя бы образ матери из музыкальной комедии В. Мурадели «Девушка с голубыми глазами». Роль эпизодичная. Мать во время войны в концентрационном лагере теряет свою дочь и через много-много лет встречается с ней. Для этой роли композитор В. Мурадели написал единственный вокальный номер — колыбельную. И столько горя, столько муки, так много выстраданного вкладывает актриса в него, что невозможно спокойно воспринимать эту трагедию человека. Не случайно именно эта роль была признана одной из лучших в спектакле.

...С чего начинается актриса? Когда, в какое время зарождается великая страсть к искусству? У каждого актера это было по-разному.

В Новочеркасске, зная многих великих артистов и который вошел в историю как город театральный, прошло ее детство. Отец был дирижером театра. И не мудрено, что блондеглазая девочка почти каждый вечер занимала свое любимое место под попнитром отца. Особенно ее покорила гастролировавший в Новочеркасске единственный в то время театр оперетты лиллипут, который ставил «Сильву».

После смерти родителей пришлось начать трудовую жизнь. Так Елена Волошина попадает сначала в хор музыкально-драматического театра, а затем становится актрисой Воркутинского театра.

И вот снова (на сей раз на профессиональной сцене) Елена Волошина встречается с Сильвой. Конечно, опыта не хватало, но она играла самоотверженно. Худенькая, стремительная, с огромными черными блестящими глазами, она, казалось, растворилась в этой роли, которую любила и о которой мечтала с детства. Был успех, и все полагали, что родилась новая опереточная героиня, но режиссер Б. Мордвинов угадывал в ней нечто другое — более широкие возможности, которым ограниченные рамки венских героинь не давали раскрыться. И в следующем спектакле — «Жирице огня» В. Валентинова Волошина играет роль Анжель, закрепив за собой амплу «каскадной актрисы».

Затем как в калейдоскопе — роли, роли, роли. Это и Стаси («Сильва»), и Лизочка («Марича»), и Серполетта («Корневильские колокола»)...

После расформирования Воркутинского театра Елена Константиновна едет в Барнаул, где работает в драматическом театре. Этот период был недолгим, но, играя в драматическом театре, она научилась глубоко анализировать поступки и характеры своих героинь, находить и выделять наиболее главное в них, и образы оттого становились более реальными и, я бы сказал, человечными. Среди них: Маритана в пьесе «Дон Сезар де Базан», Поэма в комедии Минко «Не называя фамилий», Марсела в «Собаке на сене» Лопе де Вега.

Но тяга к оперетте не охладела, и когда в 1956 году тогдашний режиссер Иркутского театра музыкальной комедии А. Н. Орлов предложил Елене Волошиной переехать в Иркутск, она, не задумываясь, согласилась. С тех пор вот уже 15 лет иркутяне встречаются с Еленой Константиновной, которая щедро делится с ними своим талантом...

Елене Волошиной свойствен дар перевоплощения. Она может и умеет быть необычной, неожиданной, неодинаковой. Во всех ролях она лепит образ крупно, емко, броско. С годами пришла творческая зрелость, и если в первых ролях отбор художественных средств был не всегда строгим, то теперь — что ни роль, то радостное открытие. Е. Волошина великолепно танцует, для нее не существует невозможных па. Она всегда сорежиссер своих ролей и потому мизансцены так органичны и выразительны. Эти качества — как воздух для опереточной актрисы, им подтверждение весь «послужной список» ролей, сыгранных Еленой Волошиной на иркутской сцене.

«Принцесса цирка», год 1956. Е. Волошина играет Мари Лютш. Девчонка, которая умела быть смелой и дерзкой и в то же время забавной и по-детски наивной.

Это был любимый спектакль, и когда через много лет его восстановили вновь, зритель шел на «Принцессу цирка», вспоминая Мари, созданную Волошиной. Но теперь она играла мадам Каролину — полную, взбалмошную, с невооб-

разимой прической, которая в самый неподходящий момент распалась. И, кажется, годы ничего не изменили: та же легкость танца, та же броскость подачи роли и тот же успех.

И еще о двух ролях, сыгранных в последние сезоны, нельзя не сказать. Миссис Пирс в музыкальной комедии Ф. Лоу «Моя прекрасная леди». Здесь актриса отказывается от традиционно, свойственных ей броских каскадных приемов, подчеркнуто чопорная, холодная миссис Пирс предстает перед зрителем как монумент ханжества. Роль не наделена словами, текста мало, но это никогда не было для Волошиной препятствием, не мешало создать полнокровный, запоминающийся образ.

И, наконец, Волна-Задуная в музыкальной А. Петрова «Мы хотим танцевать». Трудно даже представить, что эта роль старой опереточной актрисы станет каскадом актерских находок, что зритель будет вновь и вновь вызывать актрису на сцену, чтобы повторить танец и куплеты Задунаяской. Безусловно, в этом немалая заслуга режиссера и балетмейстера, но многое — в мастерстве актрисы. Долго искала Е. Волошина подход к образу и решила идти в данном случае от внешнего к общей оценке персонажа.

Совершенно изменилась внешность актрисы: квадратные плечи и руки, выставленные вперед, хищный оскал рта, походка тяжелая, в раскачку. Во всем облике наглая самоуверенность этой «вечной» героини.

Даже если и на пенсию я выйду,

Буду петь свои два месяца в году! — пела Задунаяская, а актриса выносила беспощадный приговор наглости, вачеству, ложной талантливости, бытующим на театральных подмостках.

Говорить о Е. Волошиной только как об актрисе, значит, создать только половину ее творческого портрета. В 1961 году Елена Константиновна была приглашена в молодежный театр миниатюр в качестве режиссера. Шесть лет огромного труда, поисков, ошибок и удач в режиссерском деле/на попроче самодеятельного искусства дали ей смелость осуществить в театре музыкальной комедии такие постановки, как «Улыбнись, Света» Константинова и Рацера, «Белая акация» И. Дунаевского, «Морской узел» Е. Жарковского и др. Ее спектакли отличались гармоничностью, она не преследовала цель найти сверхоригинальные мизансцены и показать действие обязательно с необычной стороны. Нет, но все постановки режиссера Волошиной были светлыми, жизнеутверждающими. Эти свойства своего характера она щедро несет на сцену и тогда, когда работает с профессиональными актерами и когда ставит пьесы на самодеятельной сцене.

Е. К. Волошина и работа — неразделимы. Ее трудно заставить дома — она в театре или драмкружке Иркутского машиностроительного завода, а если вырываются часы свободные, Елена Константиновна идет в кино или в драмтеатр. Она должна видеть все новое, прочитать новое, она не может ни в чем отставать. Ибо и в этом источник ее успехов на сцене, в этом основа ее творческих свершений.

А. БЕРКОВИЧ.

НА СНИМКЕ: Е. К. Волошина.

Фото В. Григорьева.

