

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

г. Москва

3 ИЮЛ 1980

з. 1682

ОСЛЕПИТЕЛЬНАЯ улыбка в минуты счастья и трагическая гримаса при воспоминании о неразделенной любви, огромных размеров бант на шее, поверх которого только что примеривалась смертельная петля...

С номера «Самоубийца, или Неразделенная любовь» начала свой путь на эстраде юная выпускница эстрадно-циркового училища Елена Волошина. Ее педагог Илья Рутберг, известный мастер пантомимы, придумал молодой актрисе весьма изящное, театрально - пластическое и очень зрелищное эссе, если позволено мне будет

● ДЕБЮТЫ

ПЛАСТИКА

И

ФАНТАЗИЯ

чисто литературным термином окрестить этот эксперимент: весь сюжет показанной пантомимы сводим к ее названию, все же остальное, что мы видели, суть чисто сценическое воображение и театральная фантазия, а они потускнели бы при переводе их на язык слова.

Илья Рутберг и его ученица создали театральный парафраз пантомимы, активно включающей все театральные — интенсивный свет, музыку, активные мизансцены. Но самой яркой частью этого необычного номера стала

трагикомическая или гротескная игра с веревкой, остроумно придуманная И. Рутбергом и довольно точно разыгранная дебютанткой.

Действие мима здесь тоже предельно просто: преодолеть постоянные помехи, возникающие невольно, когда веревка, не желая организовываться в петлю, «подсовывает» девочке себя-цветок или себя-птицу. И эти неожиданные сюрпризы судьбы приводят героиню к решительному жизнеутверждению. Так, балансируя на грани жизни—смерти, наша романтическая героиня преодолевает в себе себя и обретает обновление... Жизнь прекрасна, если только есть у человека фантазия и живое трогательное существо рядом. Пусть той же фантазией рожденное...

Дебют Лены завершился веселым обрядом «крестин», где ее «родной отец» Илья Рутберг и «крестный отец» Гедрюс Мацкявичус, один из ведущих «пантомимных» режиссеров страны, пожелали молодой актрисе скорейшего вхождения в большую пантомиму.

А сами «крестины» стали дебютом новой рубрики только что закрывшего свой первый, премьерный сезон московского клуба пантомимы. Молодежная секция ЦДРИ проявила чрезвычайно важную, полезную и очень хлопотную инициативу, впервые объединив всех лучших мимов Москвы.

Московский клуб пантомимы сделал решительную заявку на будущее.

В. КЛИМОВ.