

Роли Николая Волошина

Хоть и не родился он в нашем городе, но считает его родным: здесь началась его творческая биография. И сегодня Николай Волошин — наш гость. Он приехал с труппой Горьковского академического театра драмы.

Началось все это в 1952 году. После окончания ГИТИСа — сцена Свердловского драмтеатра. Молодой паренек с украинским акцентом впервые появился перед публикой в роли Николая Приходько в спектакле «Сильные духом».

Шло время, рождалась одна роль за другой: Петя Трофимов («Вишневый сад»), Коля («Размолвка»), Артур Клеберг («Купальница Сюзанна»)... А потом судьба привела актера в Горьковский театр. Перечень ролей расширялся, росло мастерство. Сцена стала его жизнью. Жизнью, о которой мальчик из большой семьи даже не мечтал. В свое время Николай закончил Криворожский горный техникум. Одновременно рисовал.

— Иди, учишь, ты ведь художник, — говорили друзья.

Он хорошо читал стихи, рассказы, увлекался самодеятельностью. Так пришло решение идти в театральный институт.

Сейчас Николай Волошин стал одним из ведущих актеров театра. Почти во всех спектаклях, привезенных на гастроли, играет Николай Волошин. Его герои из разных эпох и с разными характера-

ми. Вот беззаботный русский аристократ Стива Облонский, а это рабочий, представитель посольства Чумаков («Чрезвычайный посол»), или крупный инженер, честный, преданный, но неудачник в семейной жизни Гонтарев («Ничего не случилось»).

Но актер больше всего любит играть героев лирических. Таков его Семен Наташин из «Женского монастыря». Сколько живых черточек нашел актер для создания этого образа: небрежность в прическе, одежде, постоянная ирония, добродушная усмешка, наивность, искренность. Все это помогает раскрыть характер Семена Наташина.

Н. Волошину не в меньшей степени удаются роли психологические, глубокие. Хотя бы Чумаков («Чрезвычайный посол») или русский купец новой формации Петр Степанович («На горах»).

Каждая встреча с актером приятна и интересна. Вспомните американского журналиста из спектакля «Жаркое лето в Берлине». Он ненавидит фашизм, не может забыть ужасы, которые принесла война всему миру. Он ненавидит людей, которые все еще поклоняются свастике. Журналист Ирвинг всей душой тянется к Стивену — немцу, который так же, как и он, против нацизма.

Несмотря на то, что Тод Ирвинг не главная роль в спектакле, зрители его запомнили и полюбили. Так искрен Тод — Волошин.



ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ
Н. СВЕРДЛОВСКИЙ

Актеру помогло в этом пережить: будучи четырнадцатилетним мальчуганом, он познал, что такое фашизм. Во время войны в его родное Криворожье пришли немцы. Однажды и Николай вместе с другими подростками попал в их руки. Русских ребят ждал концлагерь. Но их освободил немец-охранник, который ненавидел фашизм. Все они потом убежали к партизанам. Николай запомнил этот день на всю жизнь.

В работе над образами ему помогает увлечение живописью. Актер часто берет за карандаш и кисть: делает наброски костюмов для своих героев или подбирает грим. А если есть свободная минута, взяв мольберт, уезжает

за город. Здесь рождаются его картины. Так живопись нераздельно следует с ним по жизни.

Пятнадцать лет на сцене. Большой труд высоко оценен: в мае этого года ему присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

Свердловчанам особенно приятно поздравить актера с высокой оценкой его творчества, творчества, которое начиналось в нашем городе. А. ВИКТОРОВА.

На снимке М. Надеждиной — заслуженный артист РСФСР Н. Г. ВОЛОШИН перед выходом на сцену.

Редактор С. Ф. МЕШАВКИН.

13 АВ 1954