

Поиски

и находки

ПОЭТ

И АКТРИСА

Как известно, более 10 лет жизни русского советского поэта и художника-акварелиста Максимилиана Волошина были связаны с Москвой.

Москву Волошин любил... И не случайно первый сборник стихотворений поэта вышел именно в Москве, в издательстве «Гриф». «Стихотворения. 1900—1910» (тираж 1200 экземпляров), увидевшие свет три четверти столетия назад, в конце февраля 1910 года, давно стали библиографической редкостью.

Обложку для книги выполнил художник А. М. Арнштам, а фронтисписы и рисунки в тексте — известный феодосийский живописец, давний друг и почитатель творчества М. Волошина — Константин Федорович Богаевский.

Экземпляр книги, о которой я пишу, для нас, москвичей, дорог вдвойне, ибо связан еще с одним ярким представителем искусства: на обороте титульного листа, в верхней его половине, рукой поэта написано — «Елене Константиновне Лешковской — знак глубокого уважения. Максимилиан Волошин».

Е. Лешковская (1864—1925) — одна из выдающихся актрис Малого театра, современница и партнерша А. Южина, М. Ермоловой, А. Ленского, Г. Федотовой, П. и О. Садовских, А. Остужева. Она внесла достойный вклад в развитие театрального искусства молодого Советского государства. Е. Лешковская была непревзойденным интерпретатором женских образов комедий Островского, обладала редчайшим даром ведения сценического диалога. В конце жизни актриса занималась педагогической деятельностью в одной из студий, из которых впоследствии вышел Московский драматический театр имени М. Н. Ермоловой.

Заслуги Е. Лешковской получили признание: 20 октября 1924 года Постановлением СНК РСФСР ей было присвоено высокое звание народного ар-

тиста республики.

Свидетельств о том, что Е. Лешковская и М. Волошин были лично знакомы, крайне мало. Есть, правда, письмо писательницы и театрального критика Р. Хин (1863—1928), адресованное М. Волошину 28 ноября 1911 года, из которого явствует, что Лешковская хочет поближе познакомиться с ним.

Копию письма нам любезно предоставил известный исследователь жизни и творчества М. Волошина В. Купченко. Судя по этому письму, можно предположить, что поэт и актриса уже были знакомы. Поэтому книгу ей мог подарить в год ее выпуска, а может, и в период с февраля по апрель 1912 года, когда автор жил в Москве.

М. БАЖЕНОВ.

Вот. Москва 1985 г. 29 мая