

Все видеть, все понять, все
знать, все пережить,
Все формы, все цвета вобрать
в себя глазами,
Пройти по всей земле
горящими ступнями,
Все воспринять и снова
воплотить.

Этими строчками начинается передача Главной редакции литературно-драматических программ Центрального телевидения, посвященная творчеству известного русского советского поэта и художника Максимилиана Александровича Волошина. В молодости и в зрелые годы он объездил много земель и стран, как он сам писал, «от Гималайских ступеней до древних пристаней Европы». Исключенный в начале века из Московского университета за участие в студенческих выступлениях, он отправляется с экспедицией в пустыни Средней Азии. Потом — Германия, Франция, Италия, Греция, Испания.

— Максимилиан Волошин, — говорит поэт С. С. Наровчатов, — человек многообразных дарований: поэт, художник, критик, исследователь. Он оставил прочный след в истории отечественной культуры. Принадлежа по всем своим устоям и привязанностям к передовой русской интеллигенции, он впитал в свое творчество и всю огромнейшую культуру Европы и всего мира.

С 1916 года М. Волошин постоянно обосновывается в восточной части Крыма, в Коктебеле, где остается до конца своей жизни. В Коктебеле он встречает революцию и гражданскую войну.

«...То, что мне пришлось в

«ПОЭЗИЯ»

МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН



СУББОТА, 20 АВГУСТА,
1 ПРОГРАММА, 13.25 (цв.);
«ВОСТОК» — 11.25

зрелые годы пережить русскую революцию, считаю для себя величайшим счастьем», — позже писал сам М. Волошин.

Восточный Крым, Киммерия, история этого края, ответственность древних культур, сменявших здесь друг друга, исторические судьбы России становятся основной темой его стихов, а природа этого своеобразного уголка — темой многих его акварелей.

Дом, выстроенный по проекту М. Волошина в 1913 году на пустынном берегу Коктебеля, становится еще в дореволюционные годы местом встречи прогрессивных деятелей культуры того времени.

Перед смертью М. Волошин завещает свой дом, носящий имя «Дома поэта», Союзу писателей СССР, чтобы там и впредь собирались люди для творческого общения.

— Что ценного для нас в поэзии М. Волошина? — продолжает поэт С. С. Наровчатов. — Ценно все, что смогло донести до нас грозное дыхание времен войн и революций, все, что сохраняет в его стихах нравственную и художественную красоту. Ценно все, что характеризует в его творчестве любовь к народу, к Родине, к России, которую поэт увидел и признал Советской Россией. Ценно все, что прекрасно в его стихах, — степи, горы, море Киммерии, возвышенное назначение человека. Без поэзии М. Волошина не будет полным наше представление о русской поэзии начала XX века. И скажем больше — о советской поэзии первых лет революции, ибо человек, разделивший в тяжелые годы гражданской войны судьбу своего народа и своей страны, искренне ставший на сторону Советской власти, вполне и целиком заслужил высокое звание советского поэта.

В передаче, посвященной творчеству М. А. Волошина, принимают участие секретарь правления СП СССР поэт С. Наровчатов, вице-президент Академии художеств СССР В. Кеменов, Герой Социалистического Труда, авиаконструктор О. Антонов, поэты А. Вознесенский и С. Шервинский, старший научный сотрудник Дома-музея М. А. Волошина В. Купченко.

Говорит и показывает Москва,
1977, 10авг