

ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

г. Москва



ПОЭТ И ХУДОЖНИК

М. Волошин в своем доме.
Июнь 1911 года. Кокте-
бель. Фото Л. Фейнберга.

Среди материалов пятого выпуска сборника «Панорама искусств» (изд-во «Советский художник») — воспоминания художника Леонида Фейнберга «О Максимилиане Волошине и Константине Богаевском», с которыми автор был близко знаком.

«Счастливым поворотом» в своей судьбе называет он поездку в Коктебель и встречи с Волошиным и Богаевским, отраженные в книге Фейнберга «Три лета в гостях у Максимилиана Волошина». В ней изображен «коктебельский мирок», как его называла Марина Цветаева. В центре этого мирка — замечательный поэт и художник М. А. Волошин (1877—1932) со своей матерью. Дом его всегда был гостеприимно открыт для людей искусства.

«...на углу стола — сидел Макс — с удивительно обширной головой (море волос), с лицом не то древнерусского богатыря, не то старшего брата Садко (ему бы весла в руки), не то эллинского Зевса...».

1981 г. 1 ДЕК 1982