

Долина голубых гор

Литературная карта Крыма обогатилась еще одной яркой достопримечательностью — в Коктебеле открылся мемориальный дом-музей выдающегося русского советского поэта, литературного критика и художника Максимилиана Александровича Волошина.

Коктебель — «этот светлый, вечно юный, цветущий, прекрасный, чудесный юг», как писал о нем Волошин, неразрывно связан с жизнью и творчеством поэта. Здесь, на пустынном, безлюдном тогда побережье, в 18 верстах от Феодосии мать М. Волошина Елена Оттобальдовна построила в 1893 году небольшой домик, положила начало будущему обширному парку. Впоследствии, десять лет спустя, уже взрослый, двадцатипятилетний М. Волошин уговорил мать продать этот старый домик и выстроить поблизости, у пересыхающей речки, новый, более вместительный, а главное — с художественной мастерской. Постройка шла медленно. В течение десяти лет вкладывал в нее Волошин свои литературные гонорары, а когда строительство было завершено, он дал своему детищу «торжественное» имя: «Дом Поэта». Один из очевидцев вспоминает: «Собравшееся здесь обширное общество поэтов, ученых, художников и музыкантов во главе с гостеприимным хозяином сумело создать оживленную, культурно насыщенную атмосферу...».

К хозяину «Дома Поэта», человеку многогранно талантливому, тянулись многие ярчайшие представители творческой интеллигенции. Здесь бывали А. П. Чехов, И. А. Бунин, В. Я. Брюсов... Сюда не раз приезжали А. М. Горький, А. С. Грин, К. А. Тренев, И. Г. Эренбург, К. Г. Паустовский. Ежегодно у Волошина подолгу гостил А. Н. Толстой, в течение многих лет нежная дружба связывала хозяина «Дома Поэта» с М. И. Цветаевой. В стенах этого коктебельского дома пел Ф. И. Шаляпин, танцевала Анна Павлова, играл А. Н. Скрябин, писали многие свой полотно В. Д. Поленов, К. С. Петров-Водкин, А. Н. Бенуа, А. П. Остроумова-Лебедева...

В годы Советской власти круг литераторов, посещавших М.

Волошина, все расширялся. Его гостями были Ю. Либединский, Вс. Рождественский, В. Лидин, В. Инбер, И. Сельвинский, А. Глоба, Ю. Крымов, А. Петровский, Д. Бродский и многие другие. В своей книге «Современники» Ю. Либединский писал: «То было время, когда поэт и художник Максимилиан Волошин, первооткрыватель этой страны голубых гор, навсегда поселившись в ней, и описал, и воспел, и зарисовал ее, и она на некоторое время стала Меккой и Мединой для целой кучки тогдашней поэтической молодежи... Юноши и девушки выросли, они делались известными писателями, переводчиками, учеными-филологами Советской страны... и все продолжали, как продолжают и сейчас, ездить в Коктебель, благо Литфонд построил там один из любимейших писателями Домов творчества».

И вот «Дом Поэта», с которого начинался Дом творчества писателей в Коктебеле, вновь распахнул свои гостеприимные двери. Экспозицию нового музея составляют сохраненные вдовой поэта подлинные вещи М. Волошина, его богатейшая библиотека, другие экспонаты, рассказывающие о творчестве нескольких поколений литераторов и художников нашей страны.

Первыми посетителями музея, естественно, стали писатели и поэты, отдыхающие и работающие в Доме творчества.

Торжественный митинг открыл и вел заведующий отделом культуры Крымского облисполкома В. П. Пересунько. О значении поэтического и художественного наследия М. Волошина, о его богатой творческой биографии говорили секретарь правления СП СССР Ю. Суровцев, писатели А. Домбровский, Л. Ошанин, директор Феодосийской картинной галереи имени И. К. Айвазовского Т. С. Трубянкова.

На митинге выступили также заместитель председателя облисполкома Р. Н. Чепурина и секретарь Судакского районного комитета партии В. Г. Левина.

О. НОВИНСКИЙ

КОКТЕБЕЛЬ

10

РОССИЯ»

10 августа 1984 г., № 32 (1124)

Литературная Россия
г. Москва