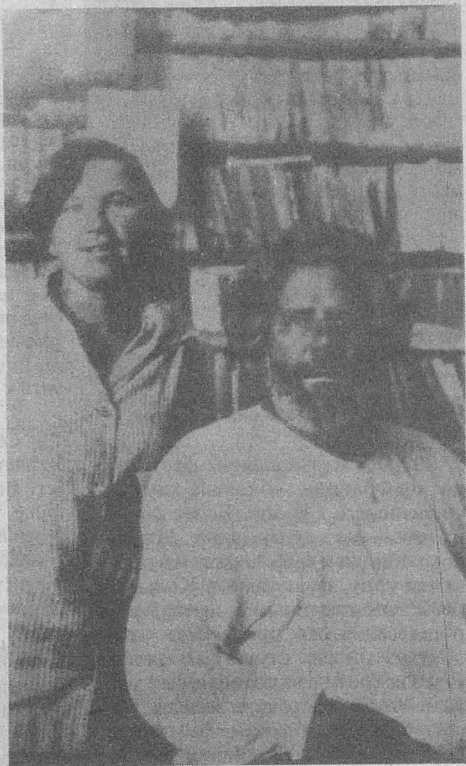


Максимилиана Волошина

Этот фотоальбом вышел из печати в конце июня 1995 года — когда надежд на его появление у составителей почти не оставалось. Рукопись была сдана в издательство осенью 1989 года. По замыслу редакции, «Крым Максимилиана Волошина» должен был стать вторым в серии, после «Киева Михаила Булгакова» (вышел в 1990 году). К весне 1990 года художник Вячеслав Дозорец сделал макет альбома, и он был отправлен для печатания в Лейпциг. Объединение двух Германий и последовавшее затем требование оплаты в валюте расстроило проект. Все-таки к февралю 1992 года текст был набран в Киеве. 28 января 1993 года сборник был подписан в печать — но по-прежнему галопирующие цены на бумагу и типографские услуги еще два года держали всех участников издания в неведении. Скончались В.Дозорец, фотограф Сергей Приймак, пять человек из числа благодаримых за предоставленные сведения... Конечно, не удовлетворит всех желающих сильно уменьшившийся тираж в 3 тыс. экземпляров («Булгаков» вышел 40 тысячами — и еще было второе издание). И все же выход альбома можно назвать событием!

508 иллюстраций, представляющих самую полную иконографию М.А. Волошина и его окружения (не только крымского!); виды всех мест Крыма, где он жил; обложки всех его книг, сборников, в которых он участвовал; документы и рисунки — все это разыскивалось и копировалось в течение многих лет, с помощью десятков лиц. Больше всего дал коктебельский Дом-музей М.А. Волошина; свою лепту внесли феодосийский Краеведческий музей, Галерея имени И.К. Айвазовского, столичные Государственный литературный музей, ЦГАЛИ, Институт мировой литературы, ленинградский Пушкинский дом, музеи и частные коллекции Москвы, Ленинграда, Киева, Одессы, Ялты...

Иллюстрации сгруппированы по годам жизни Волошина, в хронологическом порядке. Каждый раздел начинается хроника событий года, затем следуют выдержки из документов — писем,



М.А. и М.С. Волошины в Коктебеле. 1925.

Фото М.А. Пазухиной.

газет, автобиографий поэта, его стихи, отзывы современников. Две трети материалов публикуются впервые. Вступительную статью написал Владимир Купченко, им же составлена биографическая летопись Волошина. Краткое послесловие — «Поэт и его земля» — дал Лев Озеров. Ориентироваться в материале помогает аннотированный именной указатель. Приложены резюме и список иллюстраций на английском языке, а также список лиц и хранилищ (далеко не полный), способствующих собиранию документов. Наряду с художником, большой вклад в создание книги внесли редактор «Мистецтва» Н.С. Павловская и художественный редактор А.Л. Наринская.

В заключение нельзя не пожелать осуществления другого проекта: настоящей фотолетописи Максимилиана Волошина, в которой был бы отражен не только Крым, но и другие места его жизни и творчества: Москва, Петербург, Париж, другие города и веси Западной Европы... Весь этот материал собран и ждет издателя.

РОЗА ХРУЛЕВА

Санкт-Петербург