

Русская мысль. - Париж. -
«ХОТЬ В ЧЕМ-НИБУДЬ 1996. -
1 авг. -
ПОМОЧЬ ДРУГИМ»... с 12.

Начало см. стр.11

Но поэт все-таки не отказался и довел дело до конца...

И вот, 14 (1) августа Е.Е.Лансере, как бы подводя итог всей операции, писал из Петрограда Волошину: *“Милый Максимилиан Александрович, в ответ на Ваше письмо можно только сказать, что наша благодарность Вам за Вашу помощь, Ваш труд, конечно должна быть, — и есть на самом деле, — в сто крат большая, чем та, которую мы вызвали в Вас и нашим (столь естественным!) предложением и нашею надеждою (столь оправдавшеюся!) на Вашу помощь. И, право, «Мир искусства» очень счастлив, что имеет таких друзей, как Вы и князь Аргутинский. Ужасно я рад (и рад за Вас, что эта обуза позади), что это дело раздачи уже сделано и сделано так хорошо”*...

В тот же год Волошин принял участие в еще одном благотворительном мероприятии — коллективном сборнике “Париж накануне войны”. Инициатором его была художница Елизавета Кругликова, друг Волошина с 1901 года. 29(16) марта 1915 года она просила его принять участие в этом издании, поясняя: *“Цель книги в пользу русских художников в Париже, пострадавших вследствие войны”*. 3 апреля (21 марта) она сообщала о согласии участвовать в сборнике Алексея Толстого и просила Волошина “привлечь к участию” находившихся в Париже Бальмонта, Эренбурга и Веру Инбер. Специально для “альманаха” Кругликовой поэт пишет (как он сообщал матери 20 апреля) *“цикл стихов о Париже”*.

Сборник “Париж накануне вой-

ны в монотипиях Кругликовой” вышел из печати в Петрограде в декабре 1915 года тиражом 500 экземпляров и включил шесть волошинских стихотворений о Париже — прекрасный дар поэта любимому городу. В сборнике участвовали также К.Бальмонт, Ал. Бенуа, Вяч. Иванов, искусствовед В.Курбатов, художник В.Левитский, А.М.Ремизов, Н.К.Рерих, Ф.Сологуб, А.Н.Толстой, Ал. Чеботаревская, Г.И.Чулков. Высоко оценивая *“богато иллюстрированную книгу”*, С.Яремич подчеркивал: *“Весь доход от этого издания поступает в пользу бедствующих русских артистов, достигнутых войною во Франции”* (“Биржевые ведомости”, 18 марта 1916 г.). В качестве гонорара Волошин получил от составительницы именной экземпляр роскошно изданного сборника, который доньше хранится в китебelsкой библиотеке его Дома-музея.

Позднее, буквально спасая десятки людей от голодной смерти, жертвуя для этого временем и нервами, поэт в письмах к матери сформулировал: *удачно помочь людям можно “только тогда, когда заранее отрекаешься от всякой личной выгоды”* (25 марта 1922 г.); *“Устраивая других, я именно теряю право просить для себя (...) Раз хочешь хоть в чем-нибудь помочь другим, то этим себя выводишь из счета”* (1 мая 1922 г.).

“Вы отдали — и этим вы богаты”, — напишет он в январе 1923 г. в поэме “Бунтовщик”...

ВЛАДИМИР КУПЧЕНКО

Ломоносов