

Сопряжение времен и синтез мифов

Коктебельские акварели М.Волошина в Киеве

К 120-летию Максимилиана Волошина, которое будет отмечено в конце мая этого года, на Украине будет проведено много интересных акций: художественные выставки, научные конференции, IX Международные Волошинские чтения в Коктебеле. Первой в этом ряду явилась экспозиция "Я не сам ли выбрал час рождения...", прошедшая недавно в киевском "музее одной улицы".

Следует отметить, что выбор места проведения выставки случайным не назовешь, ибо Музей Андреевского спуска — без сомнения, явление уникальное в культурной жизни нашего города. Этому способствует не просто оригинальность самой идеи создания музея улицы (а ведь подобных примеров всего несколько в мире), но и созидющий талант его организаторов — Творческого объединения "Мастер".

Когда в мае 1991 года в цокольном этаже пустующего дома они открыли экспозицию "Музей Андреевского спуска", то оказалось, что улице действительно необходим музей, ведь в разные эпохи тут жили многие яркие и известные люди. Вот эту-то неповторимую духовную субстанцию и пытаются сотрудники музея выяснить для себя и объяснить остальным, почему Виктор Некрасов называл Андреевский спуск "самой киевской из всех киевских улиц", а Осип Мандельштам за-

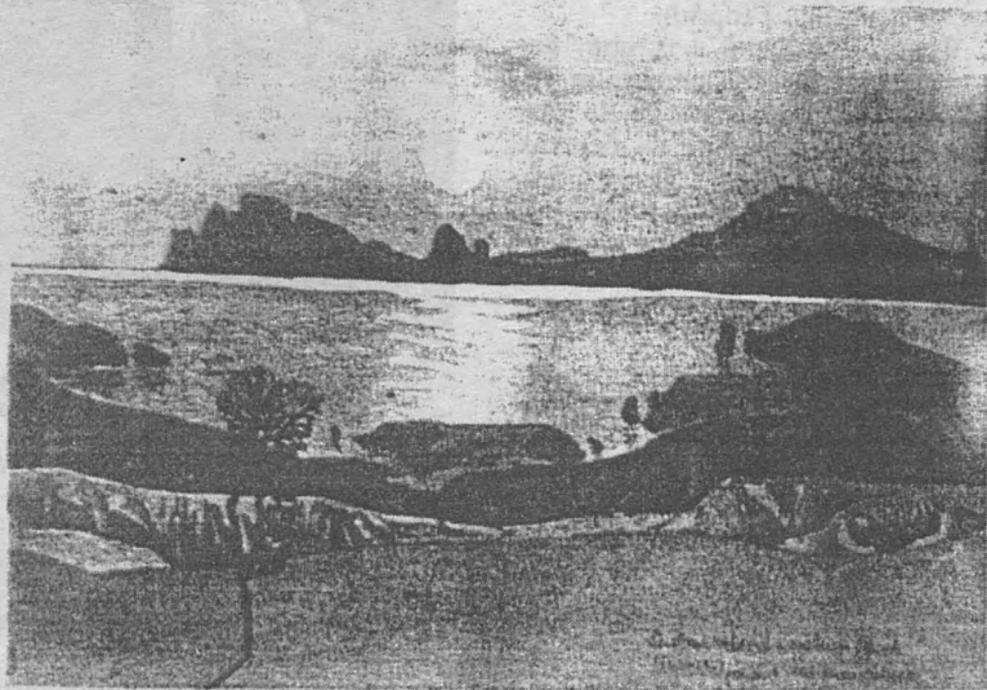


Максимилиан Волошин 1919

М.Волошин. Автопортрет, 1919.

Выставка же волошинских акварелей в музее обнаружила еще один удивительный эффект: в атмосфере нескольких комнат смыкались не только отдаленные времена, но и культурно-мифологические пласты — киевский и киммерийский. И действительно, привезенные из Дома-музея М.Волошина в Коктебеле более шестидесяти живописных работ, личные вещи мастера, в том числе его знаменитый хитон, прижизненные издания стихов и даже морские камушки и ракушки настолько гармонично вписались в камерную обстановку дома на Андреевском спуске, что обеспечили зрителям возможность необычного, обогащенного восприятия.

Идея синтеза заложена и в самом творчестве Максимилиана



"Виденье гаваней и древних берегов, Посеребренных лунным светом".
М.Волошин. Акварель, 1929.

мечал, что "Подол всегда расплачивается за величие Верхнего города".

Трудно определить жанр подобного музея — он не этнографический, не исторический и не литературный, это скорее некий уютный дом, приоткрывающий двери в прошедшее. Его маленькая экспозиция (около 40 м²) насыщена огромным количеством старых вещей и редких предметов быта (с которых уже тысячи раз стирали пыль), соседствующих с ценными мемориальными комплексами и документами по истории улицы. Фонд хранения постоянно пополняется, причем происходит это, как правило, усилением "концентрации экспонатов". И сотрудники музея верят, что вот эта концентрация пространства и приводит к необычайной компрессии времени, которую ощущаешь сразу. Именно поэтому исторический промежуток в 100 лет просто перестает существовать, и люди, переступив порог дома, попадают в эпоху конца XIX века, о чем свидетельствуют их многочисленные отзывы: "Побывали во времена бабушек и дедушек", "Совершили путешествие во времени" и другие.

Волошина, органично сопрягающим поэтическое и живописное начала. Подобное единство восходит к художественным принципам эстетики Востока, классическая формула которых дана была еще в XI веке китайским поэтом Су Ши: "В стихах — картина, а в картине — стих". Не случайно сам Волошин постоянно подчеркивал, что его стихи о природе утекают в его акварели и живут в них, как морской прибой с приливами и отливами, а на вопрос, кто же он все-таки: поэт или художник, неизменно отвечал: "Конечно, поэт", — добавляя после короткого раздумья: "И художник".

В целом, выставка получилась достаточной светлой и окрыляющей, и иначе, наверное, и быть не могло с живописцем, утверждавшим: "В пейзажах должна быть такая грань горизонта, через которую хочется перейти, и должен ощущаться тот воздух, который хочется вдохнуть полной грудью, а в небе те восходящие токи, по которым можно взлететь..."

ОКСАНА ПЕТРИЧЕНКО

Киев

Рассказывать. - Пару раз. -
- 1994 - 8 - 15 мая. - с. 14